

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет»
(ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный университет»)**

Педагогический институт имени В. Г. Белинского

Л. Д. Мали, Н. А. Мали

**РАБОТА
НАД ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЕМ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ
ОДНОВРЕМЕННОГО ОБУЧЕНИЯ
АНГЛИЙСКОМУ И РУССКОМУ ЯЗЫКАМ**

Учебное пособие

Пенза • Издательство ПГУ • 2014

Рецензенты:

Н. Г. Кутеева, к.п.н., доцент, старший методист Центра психологического воспитания и дошкольного образования Института регионального развития Пензенской области;

А. В. Маркова, к.п.н., доцент, директор Центра начального общего образования Института регионального развития Пензенской области

Работа над звукопроизношением младших школьников в условиях одновременного обучения английскому и русскому языкам: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование», профили «Начальное образование» и «Дошкольное образование», направления «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Логопедия» / Составители: Л.Д.Мали, Н.А. Мали. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2015. – 66 с.

В настоящем пособии представлены теория и практика обучения младших школьников правильному произношению в условиях одновременного обучения русскому и английскому языкам. В пособие включены комплексы упражнений, которые можно использовать на уроках для предупреждения звукопроизносительных ошибок в речи детей.

Учебное пособие предназначено для студентов очной и заочной форм обучения направления подготовки «Педагогическое образование», профили «Начальное образование» и «Дошкольное образование», направления «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Логопедия», а также преподавателей начальных школ.

Содержание

Введение	4
1. Психофизиологические основы речевой деятельности	6
2. Звукопроизносительные ошибки в речи детей, их классификация	11
3. Ошибки в произношении звуков в английском языке	19
4. Сравнительная характеристика фонологических систем английского и русского языков	21
5. Система работы над звукопроизношением младших школьников в период обучения русскому языку	32
6. Система работы над произношением звуков на уроках английского языка	52
Заключение	63
Литература	64

Введение

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Важное место в системе развития речи учащихся занимает работа над произносительной (звуковой) стороной речи. Долгое время этому направлению речевой работы не уделялось должного внимания. Считалось, что дети, поступающие в 1 класс, обладают достаточным уровнем сформированности произносительных умений и навыков, которые позволяют им свободно осуществлять речевую деятельность. Однако специальное изучение произносительных качеств речи младших школьников показывает, что у большей части первоклассников имеются различные нарушения произносительных норм: речь многих отличается невнятностью, речевой аппарат работает вяло, у многих наблюдаются физиологические нарушения дикции. (См. Бондаренко А.А., Бессчастная Е.И., Карепина Л.Ф., Фомичева М.Ф. и др.)

Все эти недостатки в значительной степени сказываются на речевой активности ученика. Замечено, что дети с нарушениями произносительного уровня речи менее охотно вступают в речевое общение, очень скованны, говорят, как бы стесняясь. Все это в конечном итоге тормозит их речевое развитие в целом.

Традиционно под произносительной (звуковой) стороной речи понимают совокупность умений и навыков, посредством которых осуществляется речевая деятельность в устной форме. Выделяют два основных аспекта произносительной стороны речи: технику и интонационную выразительность, которые тесно взаимосвязаны. **Техника речи** - это «совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи» [23, 192]. Она

включает в себя дыхание, голос и дикцию. **Дикция** (от лат. **diktio** - произнесение речи) – это:

- 1) произношение, манера выговаривать слова;
- 2) разборчивость речи, отчетливость произнесения звуков, слогов и слов [23, 38].

Хорошая дикция обусловлена активной артикуляцией согласных и гласных. Наблюдения показывают, что учащиеся начальных классов (особенно первоклассники) имеют различные нарушения речи:

- 1) патологические, связанные с задержкой психического и речевого развития;
- 2) физиологические, связанные с недостаточным развитием речевого аппарата (малая подвижность челюстей, вялость языка, нечеткая артикуляция звуков речи). Это так называемая «дикционная неряшливость».

В литературе по методике иностранных языков вместо термина «дикция» употребляется заменяющий его термин «звукопроизношение». В настоящей работе мы будем использовать их как синонимические понятия.

Очень важно заботиться о своевременном формировании произносительной стороны речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения. Но проблема заключается в том, что в современных программах для начальной школы система работы над дикцией не находит своего полного и четкого отражения. В связи с этим учителя не занимаются этим систематически и целенаправленно.

Необходима специальная отработка навыков дикции, что позволит поднять общий уровень обучения и развития детей младшего школьного возраста. В условиях синхронного обучения английскому и русскому языкам такая работа приобретает особое значение, так как она поможет избежать смешения в произношении звуков разных языков.

1. Психофизиологические основы речевой деятельности

Речь возникает при наличии определенных биологических предпосылок и, прежде всего, нормального созревания и функционирования центральной нервной системы. Однако речь является важнейшей социальной функцией, поэтому для ее развития только одних биологических предпосылок недостаточно, она возникает при условии общения ребенка со взрослыми. Изоляция детей от стимулирующего влияния человеческого окружения рассматривается как депривационная ситуация, которая оказывает замедляющее воздействие на их психическое развитие. Если подобная ситуация является длительной, то возникает состояние психической депривации.

Л.С. Выготским впервые было выдвинуто положение о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребенка. В настоящее время это положение нашло свое дальнейшее развитие и подтверждение в нейрофизиологических исследованиях. Установлено, что чем более интенсивный и разнообразный поток информации поступает в мозг ребенка, тем быстрее происходит функциональное и анатомическое созревание центральной нервной системы. Однако следует учитывать, что интенсивность поступающей информации должна соотноситься с возрастом, физическим и психическим состоянием ребенка, ибо всякая перегрузка отрицательно влияет на состояние центральной нервной системы.

Развитие центральной нервной системы и становление психики у человека существенно связано с развитием членораздельной слуховой речи. В связи с этим необходимо подробнее остановиться на строении голосового аппарата, который является периферическим органом звуковой речи. Он состоит из трех частей:

- 1) легких;
- 2) гортани;
- 3) системы воздушных полостей, расположенных над гортанью (глотка, носоглотка, рот, нос).

Голосовой аппарат, в целом, является духовым инструментом, функционирующим по типу перепончатой языковой трубы. Функцию периодически колеблющихся перепон в нем выполняют голосовые связки, расположенные в гортани друг против друга наподобие губ. Из воздушного резервуара легких выдыхательные мышцы гонят воздух в гортань, вторую часть голосового аппарата. Гортань ограничена двумя основными хрящами: щитовидным и перстневидным. На последнем расположены два черпаловидных хряща, которые регулируют раскрытие голосовой щели. Между внутренней поверхностью передней стенки щитовидного хряща и черпаловидными хрящами находятся два мускульных валика – голосовые связки, между которыми расположена голосовая щель. Напор воздуха из легких периодически вызывает напряжение голосовых связок, которые затем снова сближаются, прикрывая голосовую щель, расширяющуюся при их напряжении. Таким образом, голосовые связки периодически прерывают ток воздуха, идущий из легких. Колебания голосовых связок, вызывая периодические колебания воздуха, порождают звук голоса. Высота этого звука зависит от степени натяжения связок, их внутренней упругости и длины, изменяющейся в зависимости от сокращения мышц, расположенных спереди между щитовидными и перстневидными хрящами; на нее также влияет сила вдвухания, поскольку от нее зависит напряжение голосовых связок.

На образование звука значительное влияние оказывает третья основная часть голосового аппарата – воздушные полости, расположенные над гортанью (глотка, носоглотка, рот, нос). Они образуют систему резонаторов, которые видоизменяют первичный тон связок, зависящий от натяжения и большей или меньшей быстроты открывания голосовой щели. Их основная роль заключается во влиянии, которое они оказывают на тембр голоса; в частности, носоглотка служит своего рода звуковым фильтром, поглощающим определенные тоны. На высоту тона она не оказывает влияния.

Фонация согласных звуков определяется не только связками, но и рядом других моментов, как-то:

1) трением струи воздуха, проходящей между губами ([б], [п]), между зубами ([с]), между языком и зубами ([д], [т]), между языком и твердым небом ([х], [з], [ш], [ч]), между языком и мягким небом ([г], [к]);

2) прерывистым движением языка ([р]);

3) возбужденным звучанием носовой полости ([м], [н]).

Гласные звуки производятся вдуванием воздуха из гортани в ротовую полость. Они зависят, в основном, не от гортани, а от полостей, расположенных над ней. На качество звука и характер гласных оказывают влияние полости, ограничивающие резонансные полости глотки и рта, а именно: губы, зубы, небо, язык, надгортанник, стенки глотки и так называемые ложные связки.

Механизмы речи связаны с деятельностью мозга, иерархической по своему строению, каждое из звеньев которой вносит свой фонический вклад в характер речевой деятельности. Клинический опыт показывает, что поражение разных участков коры головного мозга приводит к качественно отличным нарушениям речи. В связи с этим выделяются различные области, поражения которых вызывает те или иные расстройства речи.

Область *Брока* расположена в заднем отделе третьей лобной извилины, поражение которой у взрослых приводит к моторной афазии, то есть к нарушению клинической основы серии речевых движений.

Область *Вернике* расположена в заднем отделе верхней височной извилины. С этой областью в значительной степени связано узнавание устной речи. При поражении данной области у взрослых возникает сенсорная афазия или нарушение фонематического восприятия.

Обе эти области находятся в одном полушарии (у правшей в левом) и тесно взаимосвязаны.

Анализ нейрофизиологических механизмов речи основывается на принципе динамической системной локализации функций. Впервые он был сформулирован И.П. Павловым и получил свое дальнейшее развитие в исследованиях Н.А. Бернштейна, П.К. Анохина, А.Р. Лурии. Речевая функциональная система основывается на деятельности многих мозговых

структур, каждая из которых выполняет специфические определенные операции речевой деятельности.

А.Р. Лурия выделяет три функциональных блока в деятельности головного мозга.

Первый блок включает подкорковые образования. Он обеспечивает нормальный тонус коры и ее бодрствование.

Второй блок включает кору задних отделов больших полушарий. Он осуществляет прием, хранение и переработку чувственной информации, получаемой из внешнего мира, и является основным аппаратом мозга, обеспечивающим познавательные процессы. В его структуре выделяются первичные, вторичные и третичные зоны.

Первичные зоны - это проекционные зоны коры, нейтроны которых обладают чрезвычайно высокой специфичностью. В них происходит прием чувственной информации от определенных органов чувств.

Над аппаратом первичных зон коры надстроены *вторичные зоны*, которые осуществляют анализ возбуждений, получаемых первичными зонами. Первичные и вторичные зоны представляют собой корковый отдел того или иного анализатора (зрительного, слухового, и т.д.).

Третичные зоны являются зонами перекрытия корковых отделов анализаторов, выполняя функцию анализа, синтеза и интеграции полученной чувственной информации. На основе их деятельности происходит переход от уровня непосредственного, наглядного синтеза к символическому уровню, к оперированию со значениями слов, сложных логико-грамматических структур с отвлеченными соотношениями.

Третий блок включает кору передних отделов больших полушарий (моторной, премоторной и префронтальной областей), обеспечивая программирование, регуляцию и контроль человеческого поведения, осуществляя регуляцию деятельности подкорковых образований, тонуса и бодрствования всей системы в соответствии с поставленными задачами деятельности.

Речевая деятельность осуществляется совместной работой всех блоков. Вместе с тем, каждый блок принимает определенное, специфическое участие в речевом процессе.

Выделение и дифференциация значимых акустических признаков звучащей речи обеспечивается аналитико-синтетической деятельностью кортикальных аппаратов речеслухового анализатора, куда входят вторичные отделы левой височной области коры головного мозга (зона Вернике), которые связаны с нижними отделами постцентральной и премоторной области коры.

Процесс артикулирования, моторной организации речевого акта, осуществляется на основе тончайшей регуляции сложной координированной работы мышц речевого аппарата. Моторная организация речевого акта обеспечивается вторичными отделами постцентральной области (кинестетический аппарат) и нижними отделами левой премоторной области (кинетический аппарат).

В постцентральной области происходит анализ кинестетических ощущений, поступающих от мышц речевого аппарата. В премоторной области организуются моторные программы речевого акта, создаются серии нервных импульсов, кинетические модели, обеспечивающие возможность плавного перехода от одного движения к другому.

Выбор языковых единиц и их комбинирование, процессы кодирования смысла в речевую форму невозможны без участия наиболее высоко организованных структур коры головного мозга: третичных отделов переднелобной и теменно-затылочной областей. Третичные отделы коры головного мозга обеспечивают перевод последовательно поступающей акустико-моторной информации в смысловые формы и образы. В теменно-затылочной области коры формируются также схемы, обозначающие пространственные отношения.

В процессе письменной речи принимают участие и различные отделы затылочной и теменно-затылочной областей коры головного мозга.

Также необходимо отметить, что большинство ученых склоняются к тому, что в детском возрасте именно правое полушарие играет значительную роль в речевых процессах, внося свой специфический вклад в развитие ребенка. Высказывается точка зрения о том, что недостаточная сознательность и произвольность детской речи на ранних этапах ее становления связана с активным участием в организации речевого акта правого полушария. В формировании же сознательного и произвольного применения речевых средств ведущая роль принадлежит структурам доминантного по речи (обычно левого) полушария.

Особенностью речевых нарушений в детском возрасте является их обратимость, что связано с высокой пластичностью мозга ребенка.

2. Звукопроизносительные ошибки в речи детей, их классификация

Самыми распространенными недостатками речи у детей младшего школьного возраста являются нарушения звукопроизношения. Многие ученые в своих работах отмечают, что обычно наблюдаются трудности в произнесении следующих групп звуков:

- 1) свистящие ([с], [с'], [з], [з'], [ц]);
- 2) шипящие ([ш], [ж], [ч], [щ]);
- 3) сонорные ([л], [л'], [р], [р'], [й]);
- 4) заднеязычные ([к], [к'], [г], [г'], [х], [х']);
- 5) звонкие ([в], [з], [ж], [б], [д], [г]);
- 6) мягкие ([т'], [н'], [д']).

В соответствии с данными группами М.Ф. Фомичевой была предложена классификация нарушений речи, согласно которой все речевые дефекты делятся на две группы:

1. Простые (частичные) или моноформные.
2. Сложные (диффузные) или полимерные.

Мономорфные дефекты встречаются у детей с нарушением только одной группы звуков, например, только шипящих или только заднеязычных. В том случае, если происходит нарушение двух или более групп одновременно, говорят о *полиморфных дефектах*.

В каждой из названных групп М.Ф. Фомичева предлагает различать три формы нарушения звуков:

1) искаженное произнесение звука (например, [p] горловой, когда звук образуется вибрацией мягкого неба, а не кончика языка);

2) отсутствие звука в речи ребенка, то есть неумение его произносить (например, [каовъ] вместо [каровъ]);

3) замена одного звука другим, имеющимся в фонетической системе данного языка (например, [каловъ] вместо [каровъ]).

М.Ф. Фомичева подробно останавливается на характеристике данных групп нарушений. Она отмечает, что нарушения, связанные с искаженным произнесением звуков, называются фонетическими (некоторые авторы определяют их как антропофонические или моторные), так как «при этом фонема не заменяется другой фонемой из фонетической системы данного языка, а звучит искаженно» [35, 17], что не влияет на лексическое значение слова.

Нарушения, связанные с заменой одного звука другим, она называет фонематическими (некоторые ученые определяют их как фонологические или сенсорные), так как «при этом одна фонема заменяется другой, вследствие чего нарушается смысл слова» [35, 18].

Если же у ребенка звуки одной группы заменяются, а звуки другой искажаются, то такие нарушения называются фонетико-фонематическими.

В зависимости от того, звуки каких групп нарушаются, М.Ф. Фомичева предлагает следующую классификацию, в которой дефекты групп звуков обозначаются терминами, образованными от названий греческих букв, соответствующих основному звуку каждой группы:

1) фонетические нарушения свистящих и шипящих звуков называются сигматизмы, а фонематические - парасигматизмы;

2) фонетические нарушения звуков [л] и [л'] называются ламбдацизмы, а фонематические - параламбдацизмы;

3) фонетические нарушения звуков [р] и [р'] называются ротацизмы, а фонематические - параротацизмы;

4) фонетические нарушения звука [ј] называются йотацизмы, а фонематические - парайотацизмы;

5) фонетические нарушения заднеязычных звуков называются каппацизмы, а фонематические - паракаппацизмы.

Нарушения групп звонких и мягких звуков специальных терминов не имеют, их называют дефекты озвончения и дефекты смягчения.

М.Ф. Фомичева предлагает также классификацию, согласно которой на основе характера причин нарушений произношения и их стойкости все дефекты делятся на две группы:

1) временные (физиологические) нарушения звукопроизношения, обусловленные недостаточной сформированностью речевого слуха или артикуляционного аппарата;

2) патологические нарушения звукопроизношения, которые могут быть обусловлены как нарушениями речевого аппарата, так и расстройствами нейродинамики (недостаточной дифференцировкой возбудительного и тормозного процессов в коре головного мозга), несформированностью межанализаторных связей.

В отечественной психологии также существует множество других классификаций речевых нарушений. В настоящее время в обращении находятся две классификации: одна – клинико-педагогическая, другая – психолого-педагогическая. Обе они не противоречат, а органически дополняют друг друга.

Клинико-педагогическая классификация подробно описана Б.М. Гриншпун в учебном пособии по логопедии. Она ориентирована, в основном, на коррекцию дефектов речи, на разработку дифференцированного подхода к их

преодолению. Она основывается на совокупности психолого-лингвистических и клинических критериев, причем определяющая роль отводится психолого-лингвистическим критериям, позволяющим представить, что нарушено в речи, и на основе этого отграничить одно речевое нарушение от другого согласно следующим признакам:

- 1) нарушения формы речи (устная или письменная);
- 2) нарушения вида речевой деятельности;
- 3) нарушения на этапе порождения или восприятия речи;
- 4) нарушения операций, осуществляющих оформление высказывания на том или другом этапе процесса порождения или восприятия речи;
- 5) нарушения средств оформления высказывания.

Клиническим критериям в данной классификации отводится роль уточняющих. Они ориентированы на объяснение анатомо-физиологического субстрата речевого нарушения и причин его возникновения, позволяя проводить дифференциацию сходных по внешним проявлениям дефектов на основе следующих данных:

- 1) какими факторами обусловлено нарушение речи (социальными или биологическими);
- 2) на каком фоне происходит нарушение речи (органическом или функциональном);
- 3) в каком звене речевой функциональной системы локализуется;
- 4) какова глубина нарушения центральных или периферических аппаратов речи;
- 3) время его наступления.

Все виды нарушений, согласно данной классификации, в зависимости от того, какой вид речи искажен, делятся на две группы: нарушения устной речи и нарушения письменной речи.

Нарушения устной речи, в свою очередь, могут быть разделены на два типа:

- 1) фонационного (внешнего) оформления высказывания;

2) структурно-семантического (внутреннего) оформления высказывания.

Расстройства фонационного оформления высказывания могут быть дифференцированы в зависимости от нарушения звена:

- 1) голосообразования;
- 2) темпо-ритмической организации высказывания;
- 3) интонационно-мелодической;
- 4) звукопроизносительной организации высказывания.

В зависимости от этих критериев выделяются следующие виды нарушений:

- 1) дисфония – отсутствие или расстройство фонации вследствие патологических изменений голосового аппарата;
- 2) брадилалия – патологически замедленный темп речи;
- 3) тахилалия – патологически ускоренный темп речи;
- 4) заикание – нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата;
- 5) дислалия – нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохраненной иннервации речевого аппарата;
- 6) ринолалия – нарушение тембра голоса и звукопроизношения, обусловленное анатомо-физиологическими дефектами речевого аппарата;
- 7) дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата.

Нарушения структурно-семантического оформления высказывания представлены двумя видами: алалией и афазией.

1. Алалия – отсутствие или недоразвитие речи вследствие органического поражения речевых зон коры головного мозга во внутриутробном или раннем периоде развития ребенка.

2. Афазия – полное или частичное исчезновение речи, обусловленное локальными поражениями головного мозга.

Нарушения письменной речи подразделяются на две группы в зависимости от того, какой ее вид нарушен. При изменении продуктивного вида отмечаются

расстройства письма, при изменении рецептивной письменной деятельности - расстройства чтения.

1. Дислексия – частичное специфическое нарушение процесса чтения.

2. Дисграфия – частичное специфическое нарушение процесса письма.

Психолого-педагогическая классификация впервые была предложена Р.Е. Левиной, которая занималась изучением нарушений звукопроизношения применительно к детскому возрасту. Данная классификация возникла в результате критического анализа клинической классификации с точки зрения ее применимости в педагогическом процессе. Внимание исследователей было направлено на разработку методов для работы с коллективом детей. Для этого необходимо было найти общие проявления дефекта при разных формах аномального развития речи у детей. Такой подход потребовал качественно иной принцип группировки нарушений, нежели тот, на котором строилась клиническая классификация: не от общего к частному, а от частного к общему. Это позволило построить ее на основе лингвистических и психологических критериев, среди которых учитываются структурные компоненты речевой системы (звуковая сторона, грамматический строй, словарный запас), функциональные аспекты речи, соотношение видов речевой деятельности (устной и письменной).

Нарушения речи в данной классификации делятся на две группы. *Первая группа* - нарушения средств общения (фонетико-фонематическое недоразвитие и общее недоразвитие речи).

1. Фонетико-фонематическое недоразвитие речи - нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произнесения фонем.

2. Общее недоразвитие речи - речевые расстройства различной сложности, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне.

Это недоразвитие может быть выражено в разной степени: от отсутствия речи или лепетного ее состояния до развернутой, но с элементами фонетической и лексико-грамматической недоразвитости.

Вторая группа - нарушения в применении средств общения, куда относится заикание, которое рассматривается как нарушение коммуникативной функции речи при правильно сформировавшихся средствах общения. Возможен и комбинированный дефект, при котором заикание сочетается с общим недоразвитием речи.

Анализируя данные классификации, можно сделать вывод о том, что они не противоречат, а наоборот, дополняют и раскрывают друг друга. Необходимо также заметить, что классификации, предложенные Б.М. Гриншпун и Р.Е. Левиной, более подходят для специалистов-логопедов и дефектологов. Это не отрицает того факта, что их можно и нужно использовать в учебном процессе, а, скорее, указывает на то, что для их применения требуются специальные знания медицины, логопедии и дефектологии.

Классификация, предлагаемая М.Ф. Фомичевой, рассчитана именно на педагога средней школы, пригодна для пользования в реальных учебных условиях. Она более удобна в применении и позволяет решить практические задачи, стоящие перед учителем. Распределив все речевые нарушения по определенным группам, как это предлагает сделать автор, педагог легко может подобрать упражнения и специальные задания, способствующие исправлению данных недостатков.

Вместе с тем, исследования, проведенные нами в двух первых классах начальной школы, позволяют говорить о том, что данная классификация не вполне отражает реальное состояние проблемы. Обнаружилось, что некоторые ошибки в произнесении отдельных звуков встречаются очень часто, тогда как другие, например, каппацизмы или йотацизмы, не встречаются вовсе. В связи с этим мы решили немного изменить предложенную классификацию, сократить ее. В соответствии с нашей классификацией все существующие ошибки будут делиться на три большие группы:

- 1) фонетические, или искажение произнесения звука;
- 2) фонематические, или замена одного звука другим из фонетической системы данного языка;
- 3) выпадение звуков.

Кроме того, в двух первых группах выделяются следующие подгруппы ошибок:

- 1) ошибки в произнесении звука [p];
- 2) ошибки в произнесении звука [ш];
- 3) ошибки в произнесении звука [ч'].

Дефекты в произнесении этих групп звуков являются наиболее распространенными в речи детей младшего школьного возраста. Несмотря на это, учителю также необходимо обращать внимание на правильную артикуляцию учащимися и других звуков с тем, чтобы речь школьников была чистой и красивой.

3. Ошибки в произношении звуков в английском языке

Ошибки в произнесении звуков в речи учащихся при изучении иностранного языка неизбежны, что свойственно первичному овладению любыми знаниями и навыками.

Существует несколько классификаций произносительных ошибок в речи учащихся. По нашему мнению, одна из удачных классификаций изложена в трудах И.А. Лукницкого. Автор предлагает делить ошибки данного типа на три группы: ошибки в фонетических явлениях, ошибки в фонемном составе и ошибки в интонации. Нас будут интересовать только первые две группы ошибок, согласно выбранной нами теме. Рассмотрим их подробнее.

Первая группа ошибок - *ошибки в фонетических явлениях*. Одной из наиболее устойчивых ошибок в речи учащихся является оглушение конечных звонких согласных. Поскольку для русского языка характерно полное оглушение звонких согласных в конце слова перед паузой, в середине и конце

слова перед глухими согласными, русские учащиеся, как правило, оглушают и английские конечные согласные, что недопустимо, так как часто ведет к искажению смысла высказывания ([bæk] - [bæg]).

Следующий тип ошибок - *смягчение* твердых согласных. В норме русского произношения существуют однотипные пары твердых и мягких согласных. Тенденция смягчать согласные в английском языке укрепляется и тем обстоятельством, что в русском языке перед гласными переднего ряда и перед сонантом [j] мы также смягчаем согласные. Английские согласные звуки не подвергаются смягчению, если их последующими соседями являются гласные переднего ряда, кроме того, среди них нет равноценных мягких согласных. Хотя смягчение в английском языке и не имеет смысловозначительной функции, но наши учащиеся распространяют смягчение на весь или почти весь фонемный состав английского языка, что может превратить любое высказывание в малопонятный набор звучаний. В целом, ошибку смягчения (палатализации) согласных в английском языке следует считать характерной ошибкой.

Следующий тип ошибок - это *ошибки в фонемной длительности* гласных. Отсутствие различения долгих и кратких гласных в русском языке является одной из причин нарушения долготы в английских долгих гласных. Вот почему русские учащиеся в начале обучения не слышат, не различают долгих гласных в английском языке. Многие английские слова распознаются только благодаря различиям в звучании таких гласных ([liv] - [li:v]). Такая ошибка является характерной для русских учащихся.

Также характерной ошибкой, требующей предупреждения у учащихся, является перемещение ударения, нарушающее грамматическую форму и значение слова.

К ошибкам, которые не так часто встречаются в речи, но на которые тоже следует обратить внимание, относятся:

1) ошибки, связанные со слабой напряженностью определенных органов речи (губ, языка) при артикуляции ряда английских согласных;

2) ошибки глубокой артикуляции фонем: [ɛɪ] [aʊ];

3) ошибки озвончения глухих согласных, являющееся ассимилятивным переносом привычек родного языка;

4) нарушение количественной долготы долгих гласных.

Следующая группа ошибок - это *ошибки в фонемном составе*. Анализируя существующие фонемы английского языка, автор выделяет среди них фонемы дальней группы, то есть «такие, которые по своей артикуляции значительно удалены от привычных укладов родной фонетической системы, являются необычными для слухового восприятия и заново создаются на базе артикуляционных привычек родного языка» [18, 30]. К таким фонемам автор причисляет [θ], [ð], [ŋ], [w], [h] и [ɹ]. Данные фонемы, вступая в некоторые сочетания с другими фонемами, образуют ряд трудных сочетаний для артикуляции, что является причиной целой серии новых характерных ошибок с этими фонемами. Так, например, ошибки учащихся в произнесении трудных сочетаний [ðz], [zð], [θs], [tð], [ðð], [ŋŋ]) относятся к характерным и часто ведут к нарушению коммуникативной функции речи ([klouz] - [klouðz]).

Рассматривая вопрос о характерных ошибках в гласных фонемах, автор отмечает, что на ошибки в произнесении гласных нужно обращать больше внимания, чем на ошибки в согласных, так как «чуждый акцент, получаемый от неправильного произнесения гласной, часто граничит со смысловой ошибкой» [18, 34]. Характерными ошибками являются ошибки в таких гласных фонемах, как [i: - ɪ], [o: - ɒ], [u: - ʊ], [ə:], [a:], [æ], [ou], [oi], [ɪə], [uə]. Некоторые из этих ошибок ([æ], [oi], [ou], [ɪə], [uə]) способствуют созданию резкого акцента, иногда искажающего коммуникативную функцию слова.

Таким образом, данные группы ошибок имеют место в речи учащихся школы. Одна из главных задач учителя - предупреждать и корректировать их.

4. Сравнительная характеристика фонологических систем английского и русского языков

Рассматривая фонологическую систему английского и русского языков, мы можем легко убедиться в том, что количественные и качественные колебания фонемного состава велики. Для разработки эффективной методики предупреждения и исправления ошибок звукопроизношения нам необходимо более подробно остановиться на характеристике этих различий.

Наиболее подробно этот вопрос изложен в трудах В.Д. Аракина. Прежде чем остановиться на характеристике обоих языков, автор предлагает отобрать показатели для их сравнения.

По мнению автора, одним из основных критериев типологической характеристики языков на фонологическом уровне является их деление на *языки консонантического типа*, которые отличаются разнообразием согласных фонем и относительно небольшим числом гласных фонем, и *языки вокалического типа*, в которых существует достаточно разнообразная система гласных фонем при ограниченном числе согласных.

Следующий критерий - это структура фонемного инвентаря, компонентами которой следует считать количество и качество оппозиций и корреляций. Под *фонологической оппозицией* автор предлагает понимать противопоставление двух или более фонем с целью выявления наличия или отсутствия какого-либо признака. Оппозиции бывают бинарные (двоичные), тернарные (троичные) и групповые, если противопоставляются по две, по три или целая группа однородных единиц языка: [б] - [п], [т] - [д], [ф] - [в], [б] - [д] - [г]. С фонологической оппозицией тесно связана *фонологическая корреляция*, то есть «наличие в соответствующей фонологической системе двух фонем, попарно противопоставляемых друг другу по одному признаку при совпадении всех других признаков: [б] - [б'], [б] - [п]» [2,71].

Автор отмечает, что с рассмотренными выше признаками - оппозицией и корреляцией - связана также *нейтрализация*, характеризующаяся в

фонологическом плане снятием признака, отличающего одну фонему от другой в бинарной оппозиции: *heben* ['he:bən] - *hop* [ho:p].

Все вышеперечисленные критерии предполагают установление качественных показателей фонологических систем. Но автор отмечает, что необходимо выделить и количественные показатели, что может быть достигнуто путем определения силы фонологической оппозиции. Этим термином автор определяет число коррелятивных пар, входящих в данную оппозицию. Среди количественных показателей автор выделяет два класса признаков: признаки *звучности*, основанные на различиях в количестве и концентрации энергии в спектре звука и во времени, и признаки *тона*, основанные на различных характеристиках краев частотного спектра.

В *группе признаков звучности* выделяются следующие пары признаков по принципу оппозиции:

- 1) гласные - негласные;
- 2) согласные - несогласные;

3) компактные - диффузные, характеризующиеся большей концентрацией энергии в узкой центральной области спектра, что сопровождается увеличением общего количества энергии в ее временной протяженности. В артикуляционном отношении компактность соответствует передней, а диффузность - задней артикуляции;

4) напряженные - ненапряженные, характеризующиеся наличием достаточно отчетливых резонансных областей в спектре и увеличением общего количества энергии и ее протяженности во времени. Напряженные фонемы также называют фортисными, ненапряженные - ленисными;

5) звонкие - глухие, что обусловлено в акустическом отношении наличием (или отсутствием) гармоничных колебаний на низких частотах;

6) носовые - ртовые, характеризующиеся тем, что имеющаяся энергия распространяется на более широкую (или узкую) полосу частот и появляются носовые форманты, вследствие чего к ртовому присоединяется носовой резонатор;

7) прерывистые - непрерывистые, признак, обусловленный в акустическом отношении отсутствием звука, что связано с быстрым (или постепенным) распространением энергии на широкую полосу частот, а в артикуляционном отношении - внезапным включением (выключением) источника звука;

8) резкие - нерезкие, что обусловлено в акустическом плане большей (или меньшей) интенсивностью шума;

9) глоттализированные - неглоттализированные, характеризующиеся большей (или меньшей) скоростью расходования энергии в заданный промежуток времени, что артикуляционно выражается в наличии (отсутствии) смыкания голосовой щели.

В группе признаков тона выделяются следующие признаки:

1) низкие - высокие, с концентрацией энергии в нижних (или высоких) частотах спектра. Артикуляционно выделяются периферийные фонемы с большим размером и меньшей расчлененностью резонатора - велярные и губные фонемы - и центральные фонемы с меньшим размером резонатора - палатальные и дентальные фонемы;

2) бемольные - простые; у бемольных фонем наблюдается некоторый сдвиг вниз по сравнению с простыми и ослаблением некоторых верхних частотных составляющих; в артикуляционном отношении бемольные фонемы характеризуются веляризацией, то есть дополнительным подъемом задней спинки языка по направлению к мягкому небу, что придает согласным так называемую твердость;

3) дизные - простые; у дизных фонем происходит некоторый сдвиг вверх по сравнению с простыми фонемами и усилением некоторых верхних частотных составляющих; в артикуляционном отношении дизные фонемы характеризуются палатализацией, то есть дополнительным подъемом средней части языка к твердому небу.

Далее автор отмечает, что установленные выше 12 различительных признаков в полном составе не встречаются ни в одном из известных языков.

Но дифференциальные признаки фонем следует учитывать в качестве критерия типологической характеристики фонологических систем. Одновременно с этим для сравнения систем имеет значение фонемная дистрибуция и частота использования определенного класса фонем по отношению к другим классам, а также те функции, которые выполняют те или другие классы фонем в структуре языка.

Рассмотренный материал позволяет автору считать фонологически определяющими следующие показатели:

- 1) количество и качество инвентаря фонем;
- 2) количество и качество оппозиций и корреляций;
- 3) случаи нейтрализации фонем;
- 4) сила оппозиций;
- 5) дистрибуция фонем и их частота;
- 6) функции фонем в слове.

Далее В.Д. Аракин рассматривает отдельно подсистему гласных и подсистему согласных. По его мнению, *подсистема гласных* английского языка складывается из двух типов фонем:

- 1) 12 монофтонгов;
- 2) 8 дифтонгов.

Для подсистемы английских гласных (монофтонгов) фонологически существенное значение имеет признак ряда с подразделением на гласные обычного и гласные продвинутого вперед или отодвинутого назад ряда и признак подъема с подразделением на две разновидности - узкую и широкую.

По признаку ряда автор располагает английские гласные следующим образом:

- 1) гласные переднего ряда: [i:], [e], [æ];
- 2) гласные переднего отодвинутого ряда: [ɪ];
- 3) гласные среднего ряда: [ə:], [ə];
- 4) гласные заднего ряда: [o], [o:], [u:];
- 5) гласные заднего продвинутого ряда: [a:], [ʌ], [u].

По признаку подъема гласные классифицируются так:

- 1) гласные верхнего подъема узкие: [i:], [u:];
- 2) гласные верхнего подъема широкие: [ɪ], [ʊ];
- 3) гласные среднего подъема узкие: [e], [ə:];
- 4) гласные среднего подъема широкие: [ə];
- 5) гласные нижнего подъема узкие: [ʌ], [o:];
- 6) гласные нижнего подъема широкие: [æ] [a], [o].

Характеризуя подсистему русских гласных, автор отмечает, что она состоит из 6 фонем. Фонологически существенным в данной системе является деление по признаку ряда и подъема без каких-либо подразделений.

По признаку ряда автор располагает русские гласные следующим образом:

- 1) гласные переднего ряда: [и], [э];
- 2) гласные среднего ряда: [ы];
- 3) гласные заднего ряда: [а], [о], [у].

По признаку подъема они классифицируются так:

- 1) гласные верхнего подъема: [и], [у];
- 2) гласные среднего подъема: [э], [о];
- 3) гласные нижнего подъема: [а], [ə].

Далее автор говорит, что в английской подсистеме существует 6 оппозиций гласных по признаку ряда:

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| [i: - u:] - beat - boot; | [æ - a:] - cat - cart; |
| [ɪ - ʊ] - kick - cook; | [a: - o] - heart - hot; |
| [e - ə:] - bed - bird; | [ʌ - o:] - tuck - talk. |

В русской подсистеме гласных существуют только 4 оппозиции по признаку ряда:

- | | |
|------------------------|----------------------|
| [и - у] - пить - путь; | [ы - у] - мыл - мул; |
| [э - о] - мел - мол; | [и - ы] - бил - был. |

Далее автор характеризует подсистемы гласных по признаку подъема. По данному признаку в английской подсистеме гласных имеется 9 оппозиций:

- 1) В пределах одного и того же подъема:

[i: - ɪ] - feel - fill;

[ə: - ə] - foreword - forward;

[u: - u] - pool - pull;

[o: - o] - port - pot.

В русской подсистеме гласных такие оппозиции полностью отсутствуют.

2) В пределах разных подъемов:

[i: - æ] - seed - sad;

[u - ʌ] - look - luck;

[i: - e] - neat - net;

[ɪ - e] - bill - bell;

[u - a:] - look - lark;

[u: - o:] - fool - fall;

[u: - o] - soup - sor.

В русской подсистеме гласных имеются такие оппозиции по признаку подъема (в пределах разных подъемов):

[и - э] - пил - пел;

[y - o] - тут - тот;

[э - а] - села - сало;

[o - a] - сом - сам;

[y - а] - стул - стал;

[y - э] - ухо - эхо.

Подсистема английских гласных характеризуется наличием 9 дифтонгов: [eɪ, aɪ, oɪ, aʊ, oʊ, ɪə, ɛə, oə, uə], которые образуют ряд оппозиций с монофтонгами и особенно много оппозиций друг с другом. В русской подсистеме гласных дифтонги отсутствуют.

Также В.Д. Аракин дает сравнительную характеристику слогов в русском и английском языках. Дистрибуция гласных фонем в обоих языках имеет типологические различия. В английском языке завершать открытый слог, то есть слог со структурой CV, могут только долгие гласные или дифтонги, а в неударной позиции гласный [ə], имеющий различное графическое выражение. Краткие гласные [ɪ], [e], [æ], [o], [u], [ʌ] завершать открытый слог со структурой CV не могут.

Эта особенность носит типологический характер, поскольку она характеризует дистрибуцию подсистемы гласных в целом. Что касается русского языка, то «в нем отсутствуют какие-либо ограничения, касающиеся возможности появления того или иного гласного в любой позиции в слове» [2, 78]. Единственное ограничение касается дистрибуции фонемы [ы], которая может находиться только после твердых согласных.

Ниже приведена таблица типологических признаков подсистемы гласных в двух языках.

Признаки	Английский язык	Русский язык
Монофтонги	12	6
Дифтонги	8	нет
Число рядов	5	3
Число подъемов	5	3
Оппозиции по ряду	6	4
Оппозиции в пределах одного подъема	4	нет
Оппозиции в пределах разных подъемов	7	6
Длительность гласных	различаются	не различаются
Дистрибуция	зависит от структуры слова	не зависит от структуры слова

Характеризуя подсистему английских согласных, автор пишет, что она состоит из 24 фонем, тогда как число согласных фонем в русском языке равняется 35. Значительное превышение их числа в русском языке происходит за счет наличия в его фонологической системе мягких, или палатализованных, коррелятов твердых фонем.

В подсистеме согласных обоих языков имеются как взрывные, так и щелевые (фрикативные) и сонорные фонемы, а также аффрикаты. В английском языке существует 6 зон артикуляции - лабиальная, интердентальная, альвеолярная, средняяязычная, задняяязычная и гортанная. В русском языке интердентальная и гортанная зоны артикуляции отсутствуют, а вместо альвеолярной имеется дентальная зона.

Далее автор сопоставляет классы фонем в обоих языках. Так, класс взрывных представлен следующими фонемами:

- 1) в английском языке - [p, t, k, b, d, g];
- 2) в русском языке - [п, п', т, т', к, к'; б, б', д, д', г, г'].

Класс щелевых состоит из следующих фонем:

- 1) в английском языке - [f, θ, s, ʃ; w, v, ð, z, ʒ, h];
- 2) в русском языке - [ф, ф', с, с', ш, х, х', в, в', з, з', ж].

Класс аффрикат, наиболее ограниченный в обоих языках, состоит:

- 1) в английском языке из [tʃ, dʒ];
- 2) в русском языке из [ч, ц].

Класс сонорных состоит из следующих фонем:

- 1) в английском языке - [m, n, ŋ, l, j, ɹ];
- 2) в русском языке - [м, м', н, н', р, р', л, л', й].

Класс долгих согласных состоит из следующих фонем:

- 1) в английском языке - отсутствуют;
- 2) в русском языке - [ж':, ш':].

Наибольшие расхождения по инвентарю согласных фонем наблюдается в классе щелевых, где имеются фонемы [θ, w, ð, h], и в классе сонорных, где имеется фонема [ɹ], отсутствующая в русском языке.

Далее автор отмечает, что как в английской, так и в русской подсистеме согласных существует корреляция по звонкости-глухости. В английской подсистеме 16 согласных из 18 образуют 6 коррелирующих пар:

[p – b]: pIII - bill;	[f - v]: fat - vat;
[t - d]: team - deem;	[s - z]: seal - zeal;
[k - g]: coat - goat;	[tʃ - dʒ]: rich – ridge.

Перечисленные коррелятивные пары образуют сильные фонологические оппозиции во всех трех позициях в слове - начальной, срединной, конечной.

В русской подсистеме из 26 членов оппозиции звонкость-глухость 18 образуют 9 коррелирующих пар:

[п - б]: путь - будь;	[ф - в]: фон - вон;
[п' - б']: пить - бить;	
[т - д]: дом - том;	[с - з]: собор - забор;

[т' - д']: тень - день;

[с' - з']: сев - зев;

[к - г]: кол - гол;

[ш - ж]: шар - жар.

4 согласных [х, х', ц, ч] коррелирующих пар не имеют.

Характерной чертой русского языка, по мнению автора, является наличие еще одного типа корреляции - корреляция по палатальности-непалатальности.

Из 30 членов этой оппозиции только 20 образуют 10 коррелирующих пар:

[б - б']: был - бил;

[т - т']: чистит - чистить;

[п - п']: пыл - пил;

[н - н']: нос - нес;

[в - в']: выть - вить;

[с - с']: вес - весь;

[ф - ф']: кров - кровь;

[л - л']: лук - люк;

[м - м']: мать - мять;

[р - р']: рад - ряд.

В русском языке нейтрализация наблюдается в двух случаях:

1) нейтрализация оппозиции «звонкость-незвонкость», когда снимается различительный признак звонкости;

2) нейтрализация оппозиции «звонкость-незвонкость», когда добавляется признак звонкости ко второму члену оппозиции.

Описывая данные случаи, В.Д. Аракин отмечает, что нейтрализация оппозиции «звонкость-незвонкость» происходит во всех случаях, когда звонкая фонема находится в конце слова перед паузой или перед последующим словом без паузы перед глухим или сонорным согласным, а также перед гласным; в середине слова перед глухим согласным. При этом звонкие фонемы [б, б', в, в', д, д', з, з', ж, г, г'] изменяются в глухие [п, п', ф, ф', т, т', с, с', ш, к, к']. Английской подсистеме согласных явление нейтрализации несвойственно. Звонкие фонемы, находящиеся в позиции конца слова или слогов, лишь частично утрачивают звонкость, но, тем не менее, они остаются вне оппозиции «звонкость-незвонкость», как безразличные к данному противопоставлению.

По мнению автора, в русском языке также наблюдается так называемая обратная тенденция, то есть нейтрализация, когда глухие согласные в позиции конца слов приобретают признак звонкости, если они оказываются перед звонким согласным в позиции начала следующего слова в речевой цепи: с горы

[згΛры] и т.д. Подводя итог, автор делает вывод о том, что «в русской подсистеме согласных наиболее четко выделяются два типа оппозиций: твердость-мягкость и глухость-звонкость. В английском языке существенно важным является один тип оппозиции - глухость-звонкость» [2, 81].

Далее автор рассматривает оба языка с точки зрения таких критериев, как дистрибуция фонем и их частота. Анализ частотности глухих фонем дает такие индексы встречаемости: в английском языке - 0,26%; в русском языке - около 0,18%. Индекс встречаемости звонких фонем в английском языке составляет 0,14% по сравнению с русским языком, где соответствующий индекс составляет 0,11-0,13%.

Далее автор рассматривает случаи чередования согласных. По своему фактическому характеру эти чередования различны. Так, в русском языке существуют фонетические чередования, которые представляют собой реализацию действующего в языке закона нейтрализации звонких фонем: сад [сат], но сада. Так как в фонологической системе английского языка этот тип нейтрализации оппозиции «звонкий-незвонкий» не представлен, то и случаи фонетического чередования согласных также отсутствуют. Другой же тип чередования - исторические, или традиционные, чередования - можно обнаружить как в одном, так и в другом языке. Однако они имеют различные области распространения. В русском языке эти чередования возникают как результат или отражение фонетических процессов, действовавших в более ранние периоды развития русского языка. Возникающие при этом согласные представляют собой разные фонемы. Наиболее частые случаи исторического чередования согласных следующие:

к||ч - секу - сечешь;
г||ж - могу - можешь;
з||ж - сказать - скажу;
с||ш - писать - пишу;
д||ж - ходить - хожу;
т||ч - хотеть - хочу и т. д.

Как отмечает автор, в английском языке исторические чередования носят более ограниченный характер. Они возникают только при соотнесении двух лексем. Наиболее частые случаи следующие:

d||zn - divide - division;

z||zə - seize - seizure;

s||fn - oppress - oppression;

t||fn - imitate - imitation.

Дистрибуция согласных фонем в английском языке характеризуется невозможностью появления заднеязычной носовой фонемы [ŋ] в начальной позиции в слове или слове и фонемы [h] в конечной позиции в слове или слове. В русском языке невозможно появление звонкой фонемы в конечной позиции, где звонкость нейтрализуется, и палатальных фонем перед гласной фонемой [ы].

Ниже приведена таблица типологических признаков подсистемы согласных.

Признаки	Английский язык	Русский язык
Взрывные	6	12
Щелевые	10	12
Аффрикаты	2	2
Сонорные	6	9
Долгие	нет	2
Корреляция по глухости-звонкости	есть	есть
Корреляция по палатальности-непалатальности	нет	есть
Нейтрализация оппозиции «звонкость-незвонкость»	нет	есть
Частотность	0,26	0,18

Дистрибуция: [ŋ]	только в конце слова или слога	нет
[h]	только в начале и в середине слова или слога	нет

Анализ фонологических систем двух языков показал, что между ними есть много общего, но есть и существенные различия, на которые учителю необходимо обратить особое внимание при обучении правильному произношению.

5. Система работы над звукопроизношением младших школьников в период обучения русскому языку

Для работы над дикцией младших школьников необходимо создание и использование специальной системы упражнений на уроках русского языка. Задания такого типа наиболее целесообразно применять в 1 классе на уроках чтения в период обучения грамоте. Эта система должна использоваться на уроках в основной период обучения грамоте. Такие задания применяются на уроках изучения нового материала, на которых изучается новый звук и буква, которой он обозначается на письме. Кроме того, некоторые виды упражнений могут использоваться при повторении и закреплении изученного для дальнейшей тренировки в произнесении звуков.

Прежде всего, нужно сказать о том, что еще на буквенной ступени обучения грамоте детям необходимо предлагать подготовительные упражнения, направленные на тренировку дыхания и управления своим голосом, дикцией, темпом и тембром речи. Такие упражнения можно применять в качестве физкультминуток или разминок в паузах между различными видами работ.

Овладение учащимися темпом и тембром своей речи, а также правильным дыханием очень важны, так как речь при этом становится чище и красивее. Так, например, при ускоренном темпе речи снижается ее отчетливость и внятность, а при замедленном темпе речь теряет свою выразительность. Выразительность также связана с тембром, то есть с эмоциональной окрашенностью высказывания, выражающей различные чувства и придающей речи разнообразные оттенки.

Для подчеркивания смысловых частей высказывания, а также для отделения одного высказывания от другого используются паузы - остановки в потоке речи. В детской речи часто наблюдаются паузы, связанные с несформированностью речевого дыхания, с неумением ребенка распределить речевой выдох в соответствии с длиной высказывания. Все эти характеристики способны влиять на дикцию школьников младшего возраста.

В качестве *тренировочных* могут применяться следующие упражнения:

1. «Выдуй мыльный пузырь».

- Ребята, давайте представим, что нам нужно выдуть мыльный пузырь из палочки. У каждого в руках палочка, и мы начинаем аккуратно выдувать мыльный пузырь, чтобы он не лопнул.

2. «Надуй воздушный шарик».

- Ребята, представьте, что вы готовитесь к празднику и вам нужно надуть воздушные шары. У каждого в руках есть шарик, а теперь попробуем его надуть, чтобы он стал очень большим.

3. «Прихлопни комарика».

- Ребята, давайте поиграем в такую игру. Нам нужно убить комарика. Для этого мы разведем руки в стороны и глубоко вдохнем, а потом будем медленно соединять руки, выдыхая воздух и произнося звук [з] (или [с]), а в конце хлопнем в ладоши. Давайте попробуем.

4. «Шар спустился».

- Ребята, представьте, что вы держите в руках большой воздушный шар. Но в шарике есть маленькая дырочка, и воздух медленно выходит из него.

Шарик становится все меньше и меньше (дети соединяют руки, произнося звук [ш]). Вот весь шарик и спустился.

5. «Погреем руки».

- Ребята, представьте, что вы сегодня целый день были на улице и лепили снежную бабу. Поэтому руки у вас очень замерзли от холодного снега. Давайте погреем руки, подышим на них, чтобы им стало тепло.

6. «Раздуем костер».

- Ребята, представьте, что вы сидите у костра и греетесь. Но вдруг костер начал затухать. Для того, чтобы он разгорелся снова, нужно подуть в костер, но не очень сильно, и тогда он загорится снова. Давайте подуем в костер.

7. «Рубим дрова».

- Ребята, представьте, что мы с вами рубим дрова. Когда мы поднимаем сцепленные руки вверх, то делаем вдох, а когда опускаем их и делаем наклон вперед, - выдох. Давайте попробуем.

Все вышеуказанные упражнения используются на уроках чтения во время добуквенной ступени обучения грамоте.

Для работы над дикцией во время основного периода обучения грамоте, то есть при изучении букв, мы предлагаем систему упражнений, в которой выделяются три типа заданий.

К первому типу относится *артикуляционная гимнастика*, или работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата. Ее цель – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Упражнения для артикуляционной гимнастики нельзя подбирать произвольно. Следует предусматривать те движения органов речи, в результате которых образуются звуки, составляющие фонетическую основу данного языка. В результате четкого произношения звуков и фраз можно добиться правильного звучания речи детей в целом, но для этого нужно, чтобы органы

артикуляционного аппарата были достаточно подвижны, а их работа скоординирована.

Обычно в артикуляции звуков большое участие принимают мышцы языка и губ. Поэтому все упражнения артикуляционной гимнастики подразделяются на два типа в зависимости от их цели:

- 1) активизация мышц языка;
- 2) активизация мышц губ.

Для использования на уроках мы предлагаем следующие примерные упражнения:

I. Активизация мышц языка:

1. Учитель показывает картинку, изображающую девочку, которая ест варенье, и говорит: «Оно очень вкусное! У девочки испачкалась верхняя губа. Слижем языком оставшееся варенье с верхней губы. Вот так.» Показывая, как надо слизать варенье, учитель делает движение языком по верхней губе вверх и вниз (а не из стороны в сторону), верхнюю губу не втягивает внутрь рта. После показа учитель предлагает детям повторить движение несколько раз.

2. Учитель показывает картинку, изображающую мальчика, который чистит зубы, и говорит: «Посмотрите, как мальчик чистит зубы! Мы сейчас с вами тоже почистим зубы, только не щеткой, а языком. Посмотрите, как чищу зубы я (чистит языком верхние зубы с внутренней стороны). А теперь вы все почистите верхние зубы, чтобы они были еще чище». Учитель следит, чтобы у детей язык скользил по внешней стороне верхних зубов вправо и влево, а нижняя челюсть и губы были неподвижны. Повторить несколько раз.

3. Учитель говорит детям: «Ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру. Все вы видели часы с маятником? Представьте, что вы - часы, а маятником у нас будет язычок. Откройте рот, но не очень широко. Язычок у вас свободно лежит во рту, кончик его качается нижних зубов. Поднимите кончик языка к твердому небу, потом поверните его вправо, влево и верните в исходное положение». Повторить несколько раз.

4.Учитель говорит детям: «Ребята, давайте поиграем в прятки. Но прятаться будем не мы, а наши язычки. Покажите мне все кончик вашего язычка. А теперь спрячьте ваш язычок, отодвиньте его назад, но рот при этом не закрывайте». Учитель должен следить, чтобы дети не закрывали рот, когда отодвигают язык назад. Повторить несколько раз.

5.Учитель говорит детям: «Ребята, послушайте сказку про язычок. Жил-был язычок, и был у него домик. Однажды захотел он погулять. Стал открывать свой домик, а двери не открываются. Язычок то одну дверцу потолкает, то другую (язычок упирается то в верхние, то в нижние зубы). Толкал, толкал двери и открыл маленькую щелочку. Стал с трудом вылезать из своего домика (язык постепенно проходит между зубами). И пока вылезал, дверки все шире и шире открывались. Язычок вылез весь на улицу и пошел гулять». Во время упражнения учитель следит, как дети выполняют задание.

II. Активизация мышц губ:

1. Учитель показывает детям картинку, на которой нарисован слон, и говорит: «Ребята, посмотрите, какой у слоника хобот. А кто из вас может вытянуть губки хоботком? (Дети вытягивают губы при сжатых челюстях). А теперь наши слоники будут «пить воду» своими хоботками (при вдохе дети пропускают воздух через сжатые зубы). Набрали воды, а теперь «побрызгаем себя водичкой». (При выдохе также пропускать воздух через сжатые зубы, имитируя выпускание воды).

2. Учитель показывает детям картинку, на которой нарисована дудочка, и предлагает детям изобразить дудочку губами, вытянув их вперед: «Посмотрите, ребята, какую я сделаю дудочку» (вытягивает губы вперед). По сигналу учителя «Дудочка играет» дети вытягивают губы вперед, по сигналу «Дудочка замолчала» приводят губы в нормальное положение. Повторить несколько раз.

3.Учитель говорит детям: «Ребята, посмотрите, как я умею показывать зубки, А вы умеете показывать зубки? Покажите. А теперь спрячем зубки, закроем их губами так, чтобы не было видно». Повторить несколько раз.

4. Учитель говорит детям: «Ребята, кто из вас умеет смеяться, но только так, чтобы не было слышно вашего голоса, но было видно, что вы смеетесь? Посмотрите, как я тихо смеюсь (показывает, произнося про себя звук [э]). А теперь посмеемся все вместе, но чтобы не было слышно ваших голосов». Необходимо следить, чтобы дети смеялись без напряжения, то есть не морщили нос, не растягивали сильно губы, не открывали широко рот. Повторить несколько раз.

5. Учитель говорит детям: «Ребята, а кто может сделать губы такими же круглыми, как бублик (показ картинки)? (Чтобы губы были круглыми, учитель шепотом произносит звук [о]). Покажите, какие бублики у вас получились». Необходимо следить, чтобы дети делали упражнение без напряжения. В движениях участвуют только губы, рот приоткрыт, нижняя челюсть не должна выдвигаться вперед. Повторить несколько раз.

Вышеперечисленные упражнения лучше использовать в начале урока для того, чтобы потренировать органы речи и настроить их на активную работу. Целесообразно применение заданий на каждом уроке. Также возможно их включение в физкультминутку или в паузу между другими заданиями на уроке. Кроме того, возможно использование данных упражнений перед чтением текста для активизации всех мышц органов речи.

Ко второму виду заданий, которые мы предлагаем, относится *артикуляционный комментарий*, или словесное объяснение детям местоположения различных органов речи при произнесении того или иного звука. В отличие от первого вида упражнений, комментарий применяется на уроках русского языка в основной период обучения грамоте при изучении нового звука и буквы, которая его обозначает. Когда дети под руководством учителя правильно выделяют звук из слова, то здесь необходимо провести работу над объяснением его артикуляции и обратить внимание детей на произнесение звука. В целом, данная работа складывается из трех этапов:

1. На этом этапе дети сами тренируются в произнесении нового звука и пытаются понять, как работают при этом их органы речи.

2. Учитель объясняет детям, каково положение артикуляционного аппарата для данного звука, и показывает, как надо правильно его произносить. Именно на этом этапе применяется артикуляционный комментарий. Нужно стараться использовать наблюдения самих учащихся.

3. Дети тренируются в правильном произнесении изученного звука, четко его проговаривая.

Артикуляционный комментарий целесообразно применять для всех звуков: и сложных для произношения, и простых. Причиной такого подхода является то, что обычно артикуляция сложных звуков содержит в себе элементы артикуляции простых звуков, таким образом, отрабатывая простые звуки, дети тренируются и в произнесении сложных. Кроме того, дети лучше запоминают изучаемый звук и его характеристики, глубже понимают отличия между гласными и согласными звуками и не смешивают их. Вместе с тем, полученные знания используются впоследствии и на уроках английского языка, что очень важно в условиях синхронного обучения английскому и русскому языкам.

Артикуляционный комментарий не должен быть очень сложным и включать в себя специфические термины. При работе с согласными звуками учитель обращает внимание детей на то, что это согласный звук, так как образована преграда для струи воздуха, и разъясняет, каким способом она получена, при помощи какого органа речи. При работе с гласными звуками учитель обращает внимание детей на то, что это гласный звук, потому что струя воздуха проходит свободно, не встречая никаких преград, и указывает, каково положение губ при произнесении этого звука.

Примерные артикуляционные комментарии:

I. Согласные звуки.

1. Звук [ш].

- Ребята, послушайте, как произносится звук [ш]. Это согласный, так как воздух не проходит свободно из-за преграды. Кончик языка находится впереди, он прилегает к передней части неба, так образуется преграда. Воздух с шипением проходит через нее.

2. Звук [с].

- Ребята, произнесите звук [с] и послушайте его. Это согласный, так как воздуху мешает проходить преграда. Кончик языка неплотно прилегает к верхним зубам, так образуется преграда. Воздух со свистом проходит через нее.

3. Звук [м].

- Ребята, послушайте, как произносится звук [м]. Это согласный, так как воздуху мешает проходить преграда. Губы плотно сжимаются, образуя ее, а воздуху приходится проходить через нос

4. Звук [б].

- Ребята, послушайте, как произносится звук [б]. Это согласный, так как образуется преграда и мешает проходить воздуху. Губы плотно сжимаются, но воздух давит на них очень сильно и разжимает их, образуя звук [б].

5. Звук [г].

- Ребята, произнесите звук [г]. Это согласный, так как для воздуха образуется преграда. Задняя часть языка поднимается к небу и закрывает проход для воздуха, но он давит на нее очень сильно и разжимает преграду, образуя звук [г].

II. Гласные звуки.

1. Звук [и].

- Ребята, произнесите звук [и]. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преград. Губы слегка растягиваются в стороны.

2. Звук [о].

- Ребята, произнесите звук [о]. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преград. Губы слегка округлены и вытянуты вперед.

3. Звук [у].

- Ребята, произнесите звук [у]. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преград. Губы округляются и сильно вытягиваются вперед.

4. Звук [а].

- Ребята, произнесите звук [а]. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преград. Рот немного приоткрыт, губы расположены нейтрально.

5. Звук [э].

- Ребята, произнесите звук [э]. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преград. Губы немного растянуты в стороны, но не так сильно, как при произнесении звука [и].

К третьему виду заданий относится *фонетическая игра*, в которой происходит активизация звуков речи, пока еще на уровне слогов. Именно здесь учащиеся тренируются в правильном произнесении нового звука. Конечно, можно было бы использовать в данных упражнениях отдельные слоги, предлагаемые на доске или на таблицах, но сама форма игры открывает новые возможности для работы. Во-первых, можно использовать не просто слоги, а различные звукоподражания, что позволяет объединить их единым сюжетом, составить небольшую историю или сказку, в которой по ходу действия дети повторяли бы за учителем слоги и сочетания с изученным звуком. Во-вторых, игровая ситуация больше заинтересовывает детей данного возраста, помогает сделать урок разнообразным и занимательным. Игра не должна быть очень длинной, в ней лучше использовать такие слоги, в которых новый звук встречается в разных позициях. Лучше использовать игры в работе над каждым звуком. Также можно применять различный наглядный материал для иллюстрации сюжетов игр.

Примерные варианты игр:

1. Звук [н'].

- Ребята, представьте, что перед вами стоят колокольчики разных размеров. Вот мы с вами берем большой колокольчик, а он зазвенел так: «Динь-нь-динь-нь» (громко). А теперь возьмем колокольчик поменьше, он звенит так: «Динь-нь-динь-нь» (тише). А теперь возьмем самый маленький колокольчик, он зазвенит так: «Динь-нь-динь-нь» (тихо).

2. Звук [р'].

- В военном оркестре играет много разных труб, и все они звучат по-разному. Есть труба большая, она играет очень громко: «Ри-ри-ри». Есть труба поменьше, она играет так: «Ре-ре-ре» (тише). Есть труба еще меньше, она играет так: «Ря-ря-ря» (тише). А есть труба совсем маленькая, она играет так: «Рю-рю-рю» (тихо).

3. Звук [г].

- Утром гуси проснулись и тихо загоготали: «Га-га-га». Пошли гуси на пруд, а навстречу им собака Жучка. Увидела она гусей и давай лаять: «Гав-гав». А гуси ей в ответ: «Га-га-га» (громко). Пришли гуси на пруд, залезли в воду, плавают и кричат: «Га-га-га» (негромко). А Жучка на берегу стоит и издали на них лает: «Гав-гав» (тихо). Но гуси на нее внимания не обращают, знай себе плавают: «Га-га-га».

4. Звук [к].

- Ребята, представьте, что мы живем в деревне. Собрались мы гулять. Вышли во двор, а навстречу идет курица и кричит: «Ко-ко-ко». Идем мы дальше, а курица кудахчет: «Куд-куда?». «Гулять», - ответили мы и пошли дальше. На заборе сидит петух и кричит: «Ку-ка-ре-ку!». Пошли мы дальше по дороге мимо огорода. Смотрим, а воробьи у подсолнуха зерна клюют. Надо их прогнать: «Кыш-кыш». Пришли мы в лес. Стали собирать цветочки, вдруг слышим, что кукушка где-то кукует: «Ку-ку». Набрали мы цветов, пошли обратно. Тихо в лесу, только слышно, как лягушки квакают: «Ква-ква». Погуляли мы в лесу и пошли домой.

5. Звук [э].

- Ребята, давайте представим, что мы с вами протираем оконное стекло. Когда мы проводим тряпкой по стеклу, то получается такой звук: «Э-э-э». Теперь проведем тряпкой сильнее: «Э-э-э» (громче). А теперь послабее: «Э-э-э» (тише).

6. Звук [у].

- Наступило лето, и дети поехали на прогулку на пароходе. Прежде чем отплыть, пароход дает сигнал: «У-у-у». Поплыли по реке, а навстречу пароходу

плывет лодка. Чтобы не столкнуться, пароход дает сигнал: «У-у-у». Подплывает пароход к берегу, и снова слышен сигнал: «У-у-у». Причалил пароход к берегу, и дети пошли домой.

Кроме того, мы считаем, что для активизации звуков в речи учащихся на уровне целых слов целесообразно применять *скороговорки*. Они способствуют активной тренировке нового звука и заучиванию его правильного произношения в разных позициях в слове. Скороговорки можно разучивать после проведения фонетической игры и запоминать их. Те скороговорки, которые уже хорошо знакомы детям, можно повторять во время физкультминутки.

В работе над скороговоркой выделяют следующие этапы:

1. Первое знакомство со скороговоркой (образец учителя и чтение скороговорки детьми «птичьим базаром»), объяснение содержания скороговорки и иллюстрирование ее.

2. Отработка техники чтения скороговорок: отработка произнесения скороговорки (медленное - быстрое чтение, тихое - громкое чтение, хоровое, групповое, индивидуальное чтение), а затем чтение с постепенным увеличением темпа речи.

3. Упражнения в выразительном чтении скороговорки, то есть ее чтение с предварительной установкой (весело, грустно, бодро и т.д.), а также чтение с выделением логически ударных слов.

4. Конкурс на лучшее произнесение скороговорок между учащимися.

Скороговорки являются очень интересным и полезным материалом для отработки дикции. Необходимо подобрать скороговорки для каждого звука, чтобы использовать их на последнем этапе работы с изучаемым звуком. Они разнообразят урок и помогут детям добиться хорошей дикции, особенно в сочетаниях звуков.

Примерные варианты скороговорок:

1. Звук [р'].

На Ерему напала дрема.

От дремы уснул Ерема.

3. Звуки [м] - [м'].

Мыла Мила мишку мылом,

Мила мыло уронила,

Уронила Мила мыло,

Мишку Мила не домыла.

3.Звук [г'].

Погибли у Герасима

Герань и георгин.

4. Звук [р].

Шел Егор через двор,

Нес топор чинить забор.

5. Звук [н].

Весит слон триста тонн:

Тонна - ушко, тонна - ножка.

Вот такая крошка!

6.Звук [г].

Гусь гуляет по дорожке,

Гусь играет на гармошке,

И гордится гармонист:

- Я га-га-га-голосист!

7. Звук [к].

Кукушка кукушонку

Купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон,

Как в капюшоне он смешон.

Представленные нами разновидности упражнений могут быть объединены в определенные комплексы. Каждый комплекс будет включать 4 вида работы: артикуляционную гимнастику, артикуляционный комментарий, фонетическую

игру и скороговорку. Их можно связать с конкретными уроками чтения в период обучения грамоте.

Примерные комплексы упражнений.

I. Звук [г].

1. Упражнение на дыхание. «Надуй воздушный шарик».

- Ребята, представьте, что вы готовитесь к празднику и вам нужно надуть воздушные шары. У каждого в руках есть шарик, а теперь попробуем его надуть, чтобы он стал очень большим (1 вдох - 1 долгий выдох).

2. Артикуляционная гимнастика.

Учитель показывает детям картинку, на которой нарисована дудочка, и предлагает детям изобразить дудочку губами (вытянуть губы вперед). По сигналу учителя «дудочка играет» дети вытягивают губы вперед, по сигналу «дудочка замолчала» губы приводят в нормальное положение.

3. Артикуляционный комментарий.

- Ребята, произнесите звук [г]. Это согласный, так как воздух не проходит свободно из-за преграды. Задняя часть языка поднимается к небу и закрывает проход для воздуха, так образуется преграда. Но он давит на нее очень сильно и разжимает преграду. Так образуется звук [г].

4. Фонетическая игра,

- Утром гуси проснулись и тихо загоготали: «Га-га-га». Пошли гуси на пруд, а навстречу им собака Жучка. Увидела она гусей и давай лаять: «Гав-гав». А гуси ей в ответ: «Га-га-га» (громко). Пришли гуси на пруд, залезли в воду, плавают и кричат: «Га-га-га» (негромко). А Жучка на берегу стоит и издалека на них лает: «Гав-гав» (тихо). А гуси на нее внимания не обращают, знай себе плавают: «Га-га-га».

5. Скороговорка.

Гусь гуляет по дорожке.

Гусь играет на гармошке,

И гордится гармонист:

- Я га-га-га-голосист!

II. Звук [с].

1. Упражнение на дыхание. «Прихлопни комарика».

- Ребята, давайте поиграем в игру. Вам нужно убить комарика. Для этого мы разведем руки в стороны и глубоко вдохнем, а потом будем медленно соединять руки, произнося на выдохе звук [с], а в конце хлопнем в ладоши.

2. Артикуляционная гимнастика.

- Ребята, давайте потренируем свой язычок перед тем, как начать говорить. Поднимите язычок вверх и дотроньтесь до бугорков на верхнем небе. А теперь опустите его вниз и дотроньтесь до основания нижних зубов, А теперь поверните язычок влево, вправо (несколько раз).

3. Артикуляционный комментарий.

- Ребята, произнесите звук [с] и послушайте его. Это согласный, так как воздуху мешает проходить преграда. Кончик языка плотно прилегает к верхним зубам, так образуется преграда. Воздух со свистом проходит через нее.

4. Фонетическая игра.

- Ребята, представьте, что вы едете на велосипеде. Вдруг на дороге гвоздь. Колесо и прокололось, воздух из него стал медленно выходить: «С-с-с» (глубоко вдохните и тяните звук [с]). Вот весь воздух в колесе кончился, и поездка наша кончилась.

5. Скороговорка.

Спросил сосед соседа:

«Сколько стоит стог сена?»

Сказал сосед соседу:

«Сток сена стоит семь сотен».

III. Звук [ш].

1. Упражнение на дыхание. «Шар спустился».

- Ребята, представьте, что вы держите в руках большой воздушный шар. Но в нем есть маленькая дырочка, и воздух медленно из нее выходит. Шар становится все меньше и меньше (дети соединяют руки, произнося звук [ш]).

2. Артикуляционная гимнастика.

- Ребята, давайте потренируем наши губы перед тем, как начать говорить. Кто из вас умеет смеяться так, чтобы я не слышала вашего голоса, но видела, что вы смеетесь? Посмотрите, как это делаю я (показывает, произнося про себя звук [и]). А теперь посмеемся вместе (необходимо следить затем, чтобы дети не морщили нос, не растягивали сильно губы).

3. Артикуляционный комментарий.

- Ребята, послушайте, как произносится звук [ш]. Это согласный, так как воздух не проходит свободно из-за преграды. Кончик языка находится впереди, он прилегает к передней части неба, так образуется преграда. Воздух с шипением проходит через нее.

4. Фонетическая игра.

- Ребята, представьте, что мы с вами поехали летом к бабушке в деревню. Вышли мы утром на улицу, а там гуси. Как они зашипят: «Ш-ш-ш» (громко). Но тут вышла бабушка. Гуси сразу же стали шипеть потише: «Ш-ш-ш»; еще тише: «Ш-ш-ш»; затем еще тише: «Ш-ш-ш»; а затем и вовсе замолчали.

5. Скороговорка,

Шапкой Мишка шишку сшиб.

IV. Звук [л].

1. Упражнение на дыхание. «Цветы».

- Ребята, представьте, что перед вами стоит ваза с очень красивыми цветами. Мы с вами нюхаем цветы, делаем глубокий вдох носом, затем выдох (повторить несколько раз).

2. Артикуляционная гимнастика.

- Ребята, давайте потренирует свой язычок перед тем, как начать говорить. Сейчас мы поиграем в прятки, но играть будут наши язычки. Покажите мне кончик вашего язычка. А теперь спрячьте ваш язычок, отодвиньте его назад, но рот при этом не закрывайте (повторить несколько раз).

3. Артикуляционный комментарий.

- Ребята, послушайте, как произносится звук [л]. Это согласный, так как воздуху мешает проходить преграда. Кончик языка поднят к верхним зубам, так образуется преграда. Воздух проходит по бокам языка, между языком и щекой.

4. Фонетическая игра.

- Ребята, представьте, что мы с вами находимся в прекрасном саду. По утрам раньше всех в нем просыпаются птички. Первой просыпается самая маленькая птичка с очень тонким голоском, она поет так: «Лю-лю-лю». Потом просыпается птичка побольше, она поет так: «Ли-ли-ли» (громче). Потом просыпается еще одна птичка. Она поет так: «Ло-ло-ло» (громче), И вот, наконец, просыпается самая большая птичка, она поет так: «Ла-ла-ла» (громко).

5. Скороговорка.

Летели лебеди с лебедями.

V. Звук [р].

1. Упражнение на дыхание. «Рубим дрова».

- Ребята, представьте, что мы с вами рубим дрова. Когда мы поднимаем сцепленные руки вверх, то делаем вдох, а когда опускаем их и наклоняемся, то делаем выдох (повторить несколько раз).

2. Артикуляционная гимнастика.

- Ребята, давайте потренируем наши губы перед тем, как начать говорить. Посмотрите, как я умею показывать зубки. А вы умеете показывать зубки? Покажите. А теперь спрячем зубки, закроем их, чтобы не было видно. Закройте их губами. Теперь зубов не видно (повторить несколько раз).

3. Артикуляционный комментарий.

- Ребята, произнесите звук [р] и послушайте его. Это согласный, так как воздух не проходит свободно из-за преграды. Кончик языка поднят вверх, к бугоркам на верхнем небе, и вибрирует при прохождении струи воздуха. Так образуется преграда,

4. Фонетическая игра.

- В военном оркестре играет много разных труб, и все они звучат по-разному. Есть труба большая, она играет очень громко: «Ру-ру-ру». Есть труба

поменьше, она играет так: «Ра-ра-ра» (тише). Есть труба еще меньше, она играет так: «Ри-ри-ри» (тише). А есть труба совсем маленькая, она играет так: «Рю-рю-рю» (тихо).

5. Скороговорка.

Редька редко росла на грядке,

Грядка редко была в порядке.

VI. Звук [y].

1. Упражнение на дыхание. «Руки».

- Ребята, представьте, что сейчас зима, вы целый день были на улице и лепили снеговика. Поэтому руки у вас очень замерзли от холодного снега. Давайте погреем свои руки, подышим на них, чтобы им стало тепло.

2. Артикуляционная гимнастика.

- Ребята, давайте потренируем наши губы перед тем, как начать говорить. Кто из вас может сделать губы такими же круглыми, как бублик (показ картинки)? Покажите, какие «бублики» у вас получились (необходимо следить, чтобы в движениях участвовали только губы, нижняя челюсть не должна выдвигаться вперед),

3. Артикуляционный комментарий.

- Ребята, произнесите звук [y] и послушайте его. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преград. Губы слегка округляются и вытягиваются вперед.

4. Фонетическая игра.

- Наступило лето, и дети поехали на прогулку на пароходе. Прежде чем отплыть, пароход дает сигнал: «У-у-у». Поплыли по реке, а навстречу пароходу плывет лодка. Чтобы не столкнуться, пароход дает сигнал: «У-у-у». Подплывает пароход к берегу, и снова слышен сигнал: «У-у-у». Причалил пароход к берегу, и дети пошли домой,

5. Скороговорка.

Утром утка на пруду

Утят учила дуть в дуду.

VII. Звук [э].

1. Упражнение на дыхание. «Винни-Пух».

- Ребята, представьте, что вы Винни-Пух и вам нужно долететь до дупла на высоком дереве, чтобы добраться до меда. Вам нужно как можно глубже вдохнуть и набрать как можно больше воздуха, чтобы превратиться в маленькую тучку. Сделаем глубокий вдох, а теперь выдох (повторить несколько раз).

2. Артикуляционная гимнастика.

- Ребята, давайте потренируем наш язычок перед тем, как начать говорить. Представьте, что наши верхние зубки - это барабан, а язычок - это палочки. Постучим палочками по барабану. Послушайте, как это сделаю я (учитель произносит звук [э] несколько раз подряд). А теперь сами попробуйте (повторить несколько раз).

3. Артикуляционный комментарий.

- Ребята, произнесите звук [э] и послушайте его. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преград. Губы слегка растянуты в стороны, но не так сильно, как при произнесении звука [и].

4. Фонетическая игра.

- Ребята, давайте представим, что мы с вами протираем оконное стекло. Когда мы проводим тряпкой по стеклу, то получается такой звук: «Э-э-э». Теперь проведем тряпкой сильнее: «Э-э-э» (громче). А теперь послабее: «Э-э-э» (тише).

5. Скороговорка.

Эскимос съел эскимос.

Эскимос измазал нос.

VIII. Звук [а].

1. Упражнение на дыхание. «Подуй на пальчик».

- Ребята, представьте, что у вас заболел пальчик. Что нужно сделать, чтобы он перестал болеть? Надо на него подуть, но только очень аккуратно. Подуем на пальчик (повторить несколько раз).

2. Артикуляционная гимнастика.

- Ребята, давайте потренируем свой язычок. Вы слышали, как лошадки цокают копытами, когда бегут по дорожке? Давайте представим, что мы с вами лошадки, но цокать мы будем язычком (повторить несколько раз).

3. Артикуляционный комментарий.

- Ребята, произнесите звук [а] и послушайте его. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преград. Рот немного приоткрыт, губы расположены нейтрально.

4. Фонетическая игра.

- Ребята, представьте, что мы с вами находимся на военном параде. А что обычно кричат солдаты на параде? (Ура!). Представьте, что мы солдаты и нам нужно сказать «ура», только не очень громко: «Ура!» А теперь попробуем погромче: «Ура!» А теперь совсем громко: «Ура!»

5. Скороговорка.

Астра, азбука, айва

Начинаются на «А».

И кончаются на «А»

Астра, азбука, айва.

IX. Звук [и].

1. Упражнение на дыхание. «Задуй свечу».

- Ребята, представьте, что перед вами стоит свеча и вам надо ее задуть. Давайте глубоко вдохнем и будем медленно выдыхать воздух. Вот свеча и погасла. А теперь представьте, что перед вами стоит три свечи, и их все надо погасить. Глубоко вдохнем и будем медленно выдыхать воздух. Сначала задует первую свечу, затем, не добирая воздуха, вторую, а потом третью. Все свечи погасли.

2. Артикуляционная гимнастика.

- Ребята, давайте потренируем свой язычок перед тем, как начать говорить. Посмотрите на картинку. Какое вкусное варенье ест девочка! Но у

нее испачкалась верхняя губа. Слижем языком оставшееся варенье с верхней губы (повторить несколько раз).

3. Артикуляционный комментарий,

- Ребята, произнесите звук [и] и послушайте его. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преграды. Губы растянуты в стороны.

4. Фонетическая игра.

- Однажды маленький ослик пошел гулять и потерялся. Стоит и маму зовет: «Иа-иа-иа». Давайте все поможем ослику и позовем его маму. Как он это делает? Повторяем вместе с ним: «Иа-иа-иа».

5. Скороговорка.

Испекла Иришка

Куклам по коврижке.

Нравятся коврижки

Гришке и Маришке.

Х. Звук [о].

1. Упражнение на дыхание. «Подуем на пушинки».

- Ребята, представьте, что к нам в класс залетели пушинки. Их так много, что они лежат и на партах, и на учебниках, и на тетрадях. Давайте подуем на пушинки так, чтобы они разлетелись в разные стороны.

2. Артикуляционная гимнастика.

- Ребята, послушайте сказку про язычок. Жил-был язычок и был у него домик. Однажды захотел он погулять. Стал открывать свой домик, а двери не открываются. Язычок то одну дверцу потолкает, то другую (язычок упирается то в верхние, то в нижние зубы). Толкал, толкал двери и открыл маленькую щелочку. Стал с трудом вылезать из своего домика (язык постепенно проходит между зубами). И пока вылезал, дверки все шире и шире открывались. Язычок вышел на улицу и пошел гулять.

3. Артикуляционный комментарий.

- Ребята, произнесите звук [o] и послушайте его. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преград. Губы слегка округлены и вытянуты вперед,

4. Фонетическая игра.

- Ребята, подумайте и скажите, что мы обычно говорим, если нам больно? (Ой-ой-ой). Представьте, что вам очень больно: «Ой-ой-ой» (громко). А теперь боль стала поменьше: «Ой-ой-ой» (тише). А теперь нам почти совсем не больно: «Ой-ой-ой» (тихо). Вот мы и совсем выздоровели.

5. Скороговорка.

Осинку окрасила осень.

Осинка мне нравится очень.

6. Система работы над звукопроизношением на уроках английского языка

Работа над произносительной стороной речи младших школьников занимает важное место на уроках английского языка. Многие ученые рассматривали вопрос о системе упражнений для обучения произношению в своих работах и предлагали различные виды заданий для формирования навыка правильного произношения. Для 1 класса такими заданиями являются прежде всего фонетическая зарядка, рифмовки, стихи и песенки. Фонетическая зарядка - это особое комплексное упражнение, которое построено в форме звукоподражательной игры, где может присутствовать артикуляционный комментарий, то есть объяснение произношения новых звуков. Она используется чаще для ознакомления с новыми звуками, а песни и стихи - для закрепления и тренировки.

Все эти упражнения являются нужными и полезными при обучении произносительной стороне речи. Вместе с тем мы считаем, что при изучении английских звуков целесообразно больше использовать аналогию между родным и иностранным языками, а также знания о звукопроизношении,

полученные на уроках русского языка. Конечно же, естественное протекание процесса усвоения произносительных норм родного языка не совпадает с искусственным, каким является овладение иностранным произношением в школьных условиях. Однако «осознание и изучение артикуляции родного языка и явится тем базисом, который окажет положительное влияние на овладение иностранным произношением» [18, 51]. Отсюда можно сделать вывод, что именно специальное изучение звукопроизношения родного языка поможет детям при овладении произносительными навыками иностранного языка, так как «обучение иностранному произношению в принципе является не привитием только абсолютно новых навыков, а новым вариантом произносительной работы, вырастающей в основном из общего произносительного навыка родного языка» [18, 51].

Анализ специальной методической литературы позволил нам разработать систему упражнений, направленных на формирование у младших школьников произносительных умений и навыков. Эта система предполагает осознанное овладение звукопроизношением родного языка. Она состоит из 4 видов заданий:

- 1) артикуляционная гимнастика, цель которой - выработка полноценных движений и определенных положение органов речевого аппарата;
- 2) артикуляционный комментарий, или словесное объяснение детям местоположения различных органов речи при произнесении того или иного звука;
- 3) фонетическая (звукоподражательная) игра, в которой происходит активизация звуков речи на уровне слогов;
- 4) разучивание скороговорок, что способствует активной тренировке нового звука и заучиванию его правильного произношения в разных позициях в слове.

Эта система реализуется на уроках русского языка в первом классе в период обучения грамоте. На этих уроках учащиеся производят анализ работы речевых органов на звуковом материале русского языка, что впоследствии даст

возможность сопоставить их сходство и различие в английском и русском языках. В связи с этим мы считаем необходимым использовать предложенные нами упражнения и на уроках английского языка в 1 классе при изучении фонетики. При этом большая часть заданий должна быть ориентирована на сопоставительный анализ особенностей произнесения смежных фонем в английском и русском языках. Остановимся подробнее на характеристике данной системы.

I. Артикуляционная гимнастика.

Цель гимнастики - активизация, то есть тренировка, мышц губ и языка. Мы не будем подробно останавливаться на этом виде заданий, так как он подробно описан нами ранее. Это упражнение проводится вне зависимости от изучаемого языка.

II. Артикуляционный комментарий.

При знакомстве с каждым новым английским звуком необходимо в доступной форме рассказать детям, чем отличается работа речевого аппарата при произнесении английского звука от его работы при образовании аналогичного русского звука. Приведем примеры.

Согласные звуки:

1. Звук [ʃ].

- Ребята, послушайте, как произносится звук [ʃ]. Это согласный, так как воздух не проходит свободно из-за преграды. Сравним русский звук [ш] и английский звук [ʃ]. В русском [ш] кончик языка прилегает к передней части неба, а в английском [ʃ] кончик языка прилегает к бугоркам на верхнем небе. Так образуется преграда. Воздух с шипением проходит через нее.

2. Звук [t].

- Ребята, послушайте, как произносится звук [t]. Это согласный, так как воздух не проходит свободно из-за преграды. Сравним русский звук [т] и английский звук [t]. В русском [т] кончик языка плотно прилегает к верхним зубам, а в английском [t] кончик языка плотно прилегает к бугоркам на верхнем

небе. Так образуется преграда. Воздух с шумом разжимает ее, звук произносится с придыханием.

3. Звук [m].

- Ребята, послушайте, как произносится звук [m]. Это согласный, так как воздух не проходит свободно из-за преграды. Сравним русский звук [м] и английский [m]. В русском [м] губы плотно сжимаются, так образуется преграда. Воздух проходит через нос. Английский [m] произносится так же.

Для согласных звуков, не имеющих аналогов в русском языке, артикуляционный комментарий не включает в себя сравнения, а построен на описании.

4. Звук [θ].

Ребята, послушайте, как произносится звук [θ]. Это согласный, так как воздух не проходит свободно из-за преграды. Кончик языка находится между верхними и нижними зубами, так образуется преграда. Воздух со свистом проходит через нее.

Гласные звуки.

1. Звук [o:].

- Ребята, произнесите звук [o:]. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преграды. Сравним русский звук [о] и английский [o:]. При произнесении обоих звуков губы слегка округлены и вытянуты вперед. Но английский звук [o:] долгий, он дольше произносится.

2. Звук [Λ].

- Ребята, произнесите звук [Λ]. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преград. Сравним русский звук [а] и английский [Λ]. При произнесении обоих звуков рот немного приоткрыт, губы расположены нейтрально. Но английский звук [Λ] - краткий, он произносится кратко.

3. Звук [i:].

- Ребята, произнесите звук [i:]. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преград. Сравним русский звук [и] и английский [i:]. При

произнесении обоих звуков губы слегка растягиваются в стороны. Но английский звук [i:] - долгий, он произносится дольше.

Для гласных звуков, не имеющих аналогов в русском языке, артикуляционный комментарий строится на описании и не включает в себя сравнения.

4. Звук [ə:].

- Ребята, произнесите звук. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преград. Губы слегка вытягиваются вперед и округляются.

III. Фонетическая игра.

В игре работа над изученным звуком идет уже на более высоком уровне - на уровне слога. При этом также необходимо использовать аналогию в произношении русских и английских звуков.

Приведем примеры.

1. Звук [ʃ].

- Ребята, представьте, что мы с вами приехали летом в английскую деревню, к бабушке. Вышли мы утром на улицу, а там гуси. Как они вдруг зашипят! Как у нас шипят гуси? Вот так: «[Ш-ш-ш]». А английские гуси зашипели немножко по-другому: «[ʃ-ʃ-ʃ]». Но тут вышла бабушка. Гуси сразу же стали шипеть потише: «[ʃ-ʃ-ʃ]», еще тише: «[ʃ-ʃ-ʃ]», затем еще тише: «[ʃ-ʃ-ʃ]», а затем и вовсе замолчали.

2. Звук [s].

- Ребята, представьте, что вы едете на велосипеде. Вдруг на дороге гвоздь. Колесо и прокололось, воздух из него стал медленно выходить. А колесо у нас не обычное, а английское. Как из обычного колеса выходит воздух? Вот так: «С-с-с». А из английского так: «[s-s-s]» (глубоко вдохнем и тянем звук). Вот весь воздух в колесе кончился, и поездка наша кончилась.

3. Звук [l].

- Ребята, представьте, что мы с вами находимся в прекрасном саду. По утрам раньше всех в нем просыпаются птички. А птички здесь не простые, а

английские. Первой просыпается самая маленькая птичка с очень тонким голосом. По-русски она бы пела так: «Лу-лу-лу». А по-английски она поет вот так: «[lu:-lu:-lu:]». Потом просыпается птичка побольше, по-английски она поет так: «[li:-li:-li:]» (громче). Затем просыпается еще одна птичка. Она поет так: «[lo:-lo:-lo:]» (громче). И вот, наконец, просыпается самая большая птичка, она поет так: «[la:-la:-la:]» (громко).

4. Звук [г].

В военном оркестре играет много разных труб. Но трубы здесь не простые, а английские. Все они играют по-разному. Есть труба большая, она играет очень громко. По-русски она бы пела так: «Ру-ру-ру». А по-английски получается вот так: «[gu:-gu:-gu:]» (громко). Есть труба поменьше, она играет так: «[ga:-ga:-ga:]» (тише). Есть труба еще меньше, она играет так: «[gi:-gi:-gi:]» (тише). А есть труба совсем маленькая, она играет так: «[go:-go:-go:]» (тихо).

Как отмечалось выше, в систему работы над произношением звуков русского языка входит также разучивание скороговорок. Это упражнение широко используется при обучении произносительным нормам английского языка и подробно описан в методической литературе. Поэтому мы решили не останавливаться подробно на этом виде заданий, хотя и рекомендуем применять его на уроках с целью активизации изученных звуков в словах.

Таким образом, использование предложенной системы упражнений позволит разнообразить существующую методику работы над произносительной стороной речи и позволит добиться лучших результатов.

Примерные комплексы упражнений

I. Звук [ʃ].

1. Артикуляционный комментарий.

- Ребята, послушайте, как произносится звук [ʃ]. Это согласный, так как воздух не проходит свободно из-за преграды. Сравним русский звук [ш] и английский звук [ʃ], В русском [ш] кончик языка прилегает к передней части

неба, а в английском [ʃ] кончик языка прилегает к бугоркам на верхнем небе. Так образуется преграда. Воздух с шипением проходит через нее.

2. Фонетическая игра.

- Ребята, представьте, что мы с вами приехали летом в английскую деревню к бабушке. Вышли мы утром на улицу, а там гуси. Как они вдруг зашипят! Как у нас шипят гуси? Вот так: «Ш-ш-ш». А английские гуси зашипели немножко по-другому: «[ʃ-ʃ-ʃ]». Но тут вышла бабушка. Гуси сразу же стали шипеть потише: «[ʃ-ʃ-ʃ]», еще тише: «[ʃ-ʃ-ʃ]», еще тише: «[ʃ-ʃ-ʃ]», а затем и вовсе замолчали.

3. Скороговорка.

She sells shells on the sea shore.

The shells she sells are sea shells I am sure.

For if she sells sea shells on the sea shore,

Then I am sure she sells sea shore shells.

II. Звук [t].

1. Артикуляционный комментарий.

- Ребята, послушайте, как произносится звук [t]. Это согласный, так как воздух не проходит свободно из-за преграды. Сравним русский звук [т] и английский [t]. В русском [т] кончик языка плотно прилегает к верхним зубам, а в английском [t] кончик языка плотно прилегает к бугоркам на верхнем небе. Так образуется преграда. Воздух с шумом разжимает ее, звук произносится с придыханием.

2. Фонетическая игра.

- Ребята, вы знаете, как тикают часы? Да, именно так: «Тик-так, тик-так». Но так тикают русские часы. Английские часы тикают немного по-другому: «Tick-tock». Давайте с вами представим, что мы английские часы, и потикаем, только тихо-тихо: «Tick-tock». А теперь погромче: «Tick-tock». А теперь совсем громко: «Tick-tock».

3. Скороговорка.

Tick-tock, tick-tock, says the clock,

Tick-tick, tick-tick:

What do you have to do, do quick.

III. Звук [p].

1. Артикуляционный комментарий.

- Ребята, послушайте, как произносится звук [p]. Это согласный, так как воздух не проходит свободно из-за преграды. Сравним русский звук [п] и английский [p]. В русском [п] губы плотно сжимаются, так образуется, преграда. Воздух с шумом разжимает ее. Английский [p] произносится так же, но он произносится с придыханием.

2. Фонетическая игра.

- Ребята, вы знаете, как пытит каша, когда варится? Да, правильно: «П-п-п». Но так пытит русская каша. Английская каша пытит немножко по-другому: «[p-p-p]». Давайте с вами изобразим, как пытит английская каша: «[p-p-p]». А теперь немножко потише: «[p-p-p]». А теперь совсем тихо: «[p-p-p]».

3. Скороговорка.

Peter Piper picked a pack of pickled pepper.

A pack of pickled pepper Peter Piper picked.

If Peter Piper picked a pack of pickled pepper

Where's a pack of pickled pepper Peter Piper picked?

IV. Звук [l].

1. Артикуляционный комментарий.

- Ребята послушайте, как произносится звук [l]. Это согласный, так как воздух не проходит свободно из-за преграды. Сравним русский звук [л] и английский [l]. В русском кончик языка плотно прилегает к верхним зубам, а в английском [l] кончик языка плотно прилегает к бугоркам на в нем небе. Так образуется преграда. Воздух проходит по бокам языка, между языком и щекой.

2. Фонетическая игра.

- Ребята, представьте, что мы с вами находимся в прекрасном саду. По утрам раньше всех в нем просыпаются птички. А птички здесь не простые, а

английские. Первой просыпается самая маленькая птичка с очень тонким голосом. По-русски она бы пела так: «Лу-лу-лу». А по-английски она поет вот так: «[lu:-lu:-lu:]». Потом просыпается птичка побольше, по-английски она поет так: «[li:-li:-li:]» (громче). Затем просыпается еще одна птичка. Она поет так: «[1o:-1o:-1o:]» (громче). И вот наконец просыпается самая большая птичка, она поет так: «[1a:-1a:-1a:]» (громко).

3. Скороговорка.

1 little, 2 little, 3 little Indians.

4 little, 5 little, 6 little Indians,

7 little, 8 little, 9 little Indians.

10 little Indian boys.

V. Звук [w].

1. Артикуляционный комментарий.

- Ребята, послушайте, как произносится звук [w]. Это согласный, так как воздух не проходит свободно из-за преграды. Сравним русский звук [в] и английский [w]. В русском [в] верхние зубы касаются нижней губы, так образуется преграда. В английском [w] губы вытягиваются вперед и округляются, как для русского звука [у]. Так образуется преграда. Губы резко расходятся в стороны, воздух проходит свободно.

2. Фонетическая игра.

- Ребята, вы знаете, как поют весной лягушки? Да, правильно: «Ква-ква-ква». Но так поют только русские лягушки. Английские лягушки поют по-другому: «[kwo-kwo-kwo]». Давайте представим, что мы с вами лягушки и громко поем: «[kwo-kwo-kwo]». А теперь немножко потише: «[kwo -kwo -kwo]». А теперь совсем тихо: «[kwo-kwo-kwo]».

3. Скороговорка.

Why do you cry, Willy?

Why do you cry?

Why, Willy? Why, Willy?

Why, Willy? Why?

VI. Звук [u:].

1. Артикуляционный комментарий.

- Ребята, произнесите звук [u:]. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преград. Сравним русский звук [у] и английский [u:]. При произнесении обоих звуков губы слегка округлены и вытянуты вперед. Но английский звук [u:] долгий, он дольше произносится.

2. Фонетическая игра.

- Ребята, представьте, что наступило лето, и мы поехали на прогулку на пароходе. Прежде чем отплыть, пароход дает сигнал: «У-у-у». Но у нас не обычный пароход, а английский, и сигнал у него немножко другой: «[u:-u:-u:]». Поплыли по реке, а навстречу пароходу плывет лодка. Чтобы не столкнуться, пароход дает сигнал: «[u:-u:-u:]». Подплывает пароход к берегу, и снова слышен сигнал: «[u:-u:-u:]». Причалил пароход к берегу, и мы пошли домой.

3. Скороговорка.

How much wood would a woodchuck chuck,
If a woodchuck would chuck wood?

VII. Звук [ʌ].

1. Артикуляционный комментарий.

- Ребята, произнесите звук [ʌ]. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преград. Сравним русский звук [а] и английский [ʌ]. При произнесении обоих звуков рот немного приоткрыт, губы расположены нейтрально. Но английский звук [ʌ] - краткий, он произносится кратко.

2. Фонетическая игра.

- Ребята, давайте вспомним, что просит сказать врач, когда осматривает горло? Да, правильно: «А-а-а». Но у нас не обычный врач, а английский. Ему нужно сказать вот так: «[ʌ-ʌ-ʌ]». Давайте представим, что мы с вами на приеме у английского врача: «[ʌ-ʌ-ʌ]». А теперь произнесем потише: «[ʌ-ʌ-ʌ]». А теперь совсем тихо: «[ʌ-ʌ-ʌ]».

3. Скороговорка.

Humpty Dumpty sat on a wall.

Humpty Dumpty had a great fall.
All the king's horses
And all the king's men
Couldn't put Humpty together again.

VIII. Звук [i:].

1. Артикуляционный комментарий.

- Ребята, произнесите звук [i:]. Это гласный, так как воздух проходит свободно, не встречая преград. Сравним русский звук [и] и английский [i:]. При произнесении обоих звуков губы слегка растягиваются в стороны. Но английский звук [i:] - долгий, он произносится дольше.

2. Фонетическая игра.

- Однажды маленький ослик пошел гулять и потерялся. Стоит и маму зовет. Как обычно зовут ослики свою маму? Да, правильно: «Иа-иа-иа». Но у нас ослик не простой, а английский, и зовет он маму немножко по-другому: «[i:ə-i:ə-i:ə]». Давайте поможем ослику позвать свою маму: «[i:ə-i:ə-i:ə]».

3. Скороговорка.

Clean the blackboard.

Clean the door.

Clean the table. Clean the floor.

Заключение

Все изложенные в данной работе материалы позволяют сделать следующие **выводы**:

1. Важным направлением совершенствования речевого развития младших школьников является работа над дикцией.

2. В современных программах и учебниках по русскому языку для начальной школы не содержится конкретных указаний на объем и содержание этой работы в каждый из периодов обучения.

3. Исследования показывают, что у многих детей младшего школьного возраста наблюдаются определенные нарушения дикции различной степени сложности.

4. Большинство нарушений относится к так называемым временным (физиологическим), а не патологическим дефектам, что свидетельствует о возможности их исправления.

5. Учителям начальных классов на уроках русского языка необходимо вести специальную работу по коррекции нарушений дикции в связи с тем, что в этом возрасте дефекты произношения лучше поддаются исправлению.

6. В подготовительный период обучения грамоте на добуквенной ступени необходимо использование специальных упражнений для постановки дыхания и темпа речи.

Литература

1. Андреев И.Л. Происхождение человека и общества. - М.: Мысль, 1988. - 415 с.
2. Аракин В.Д. Сравнительная типология английского и русского языков. - Л.: Просвещение, 1979. - 259 с.
3. Бессчастная Е.И. Рекомендации к проведению фонетических и речевых зарядок на уроках чтения // Нач. шк. - 1994. - №8.
4. Бондаренко А.А. Работа над дикцией в начальных классах // Нач. шк. - 1987. - №1.
5. Бондаренко А.А. Гостья или хозяйка? О воспитании культуры произношения // Нач. шк. - 1991. - №6.
6. Бородач А.М. Методика развития речи детей: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. - 2-е изд. -М.: Просвещение, 1981. - 255 с.
7. Братуев Б.В., Вербицкая Л.А. Пособие по фонетике для иностранных студентов-филологов. - М.: Русский язык, 1983. - 124 с.
8. Васильев В.А. Фонетика английского языка: Теоретический курс. - М.: Просвещение, 1970. - 315 с.
9. Волина В.В. Учимся играя. - М: Новая школа, 1994.-448 с.
10. Годфруа Г. Что такое психология? Т. 2. - М., 1992.
11. Гумбольдт Карл Вильгельм фон. Избранные труды по языкознанию. - М.: Прогресс, 1984. - 397 с.
12. Доля Г. Гарри English: Интенсивная методика обучения детей английскому языку. - Дубна: Eng-Рус, 1992.
13. Дружинина Г.М. Фонетическое лото: эффективно, занимательно, интересно // Нач. шк.+ - 2003. - №11.
14. Евсеева Е.Ю. Исправление недостатков устной речи // Нач. шк. – 1991. - №6.
15. Каше Т.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда. - М.: Просвещение, 1985.- 207 с., илл.

16. Корепина Л.А. Работа над звуковой культурой речи // Нач. шк. - 1987. - №4.
17. Костомаров В.П., Митрофанова ОД. Методическое руководство для преподавателей русского языка иностранцам. - 2-е изд. - М.: Русский язык, 1978. - 136 с.
18. Лапшин В.П., Пузанов Б.П. Основы дефектологии: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1991. - 143 с.
19. Логопедия: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дефектология» / Под ред. Л.С. Волковой. - М.: Просвещение, 1989. - 528 с, илл.
20. Лопухина И.Н. Логопедия. 500 занимательных упражнений для развития речи детей. - М.: Просвещение, 1995.
21. Лукницкий И.А. Предупреждение ошибок учащихся в английском произношении. - М.: Просвещение, 1966.- 110 с
22. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга. - М.: Изд-во МГУ, 1962. - 431 с, илл.
23. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок? - 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1988. - 159 с, илл.
24. Мали Л.Д., Арямова О.С., Климова С.А., Пескова Н.С. Речевое развитие младших школьников: Методические рекомендации к работе по программе «Речь» (1-4 классы). - Пенза, 1993.
25. Негневицкая Е.И., Никитенко З.Н., Ленская Е.А. Книга для учителя к учебному пособию по английскому языку для 1 класса общеобразовательных учреждений. -М.: Просвещение, 1994. - 171 с.
26. Педагогическое речеведение: Словарь-справочник / Под ред. Т.А. Ладыженской, сост. А.А. Князьков, Л.Е. Тумина. - М.: МГПУ, 1993. - 232 с.
27. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Книга для логопеда / Под ред. Н.С. Жуковой. - М.: Просвещение, 1990, - 239 с, илл.

28. Программы средней общеобразовательной школы (1-4 классы одиннадцатилетней школы), - М.: Просвещение, 1986. - 237 с.
29. 26. Программы средней общеобразовательной школы. Иностранный язык (1-4 классы одиннадцатилетней школы). - М.: Просвещение, 1992.
30. 27. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Ф.А. Созина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1984. -223 с, илл.
31. Рензакова Е.М. Использование методики скороговорения для развития речи младших школьников // Нач. шк. - 2000. - №11.
32. Романова В.С., Усанова О.М., Потемкина О.Ф. Психологическая диагностика развития школьников в норме и патологии. - Н. Новгород, 1993. - 170 с.
33. Рубинштейн СЛ. Основы общей психологии. - 2-е изд. - М.: Гос. учебно-пед. изд-во Минпроса РСФСР, 1946. -703 с.
34. Русский язык: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и методика начального обучения»: В 2-х ч. / Под ред. Л.Ю. Максимова. - М.: Просвещение, 1989. - 287 с.
35. Рыбина Э.В. Работа над гласными звуками на логопедических занятиях II Нач. шк. - 1995. - №1.
36. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: ВЛАДОС, 1994.-344 с.
37. Совершенствование методов обучения русскому языку: Пособие для учителей / Сост. А.Ю. Купалов М.: Просвещение, 1991. - 160 с, илл.
38. Торсуев Г.П. Фонетика английского языка. - М.: Изд-во лит-ры на ин. яз., 1980. - 332 с.
39. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - М.: Просвещение, 1989. - 239 с.
40. Шахнарович А.М., Юрьева Н.М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики, - М.: Наука, 1994. - 165 с.
41. Эльконин Д.Б. Букварь: Пробное учебное пособие для четырехлет. нач. шк. - М.: Просвещение, 1992. - 256 с, илл.